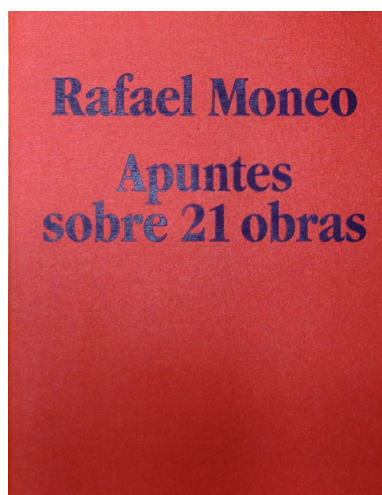
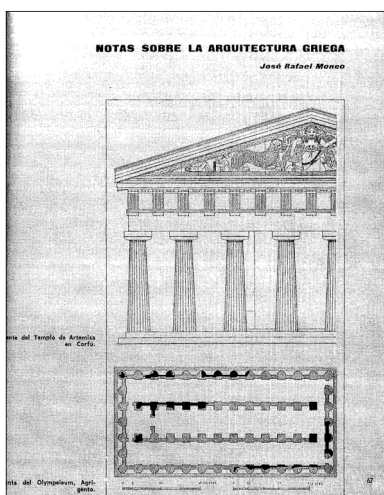


# MONEO EN SUS ESCRITOS

TEXTOS DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA



MONEO EN SUS ESCRITOS  
TEXTOS DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

*Alumna*  
Lara García Calvo

*Tutor*  
Jorge Sainz Avia

Departamento de Composición Arquitectónica  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

# Índice

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

## INTRODUCCIÓN

Arquitecto, profesor y escritor  
Así lo ven  
Rasgos escritos  
Una vista panorámica  
Historia, teoría y crítica

### 1. LA HISTORIA

Reseñas de reseñas  
Maestros y dibujos

### 2. LA TEORÍA

‘Apuntes sobre 21 obras’ como tratado  
El formato del diccionario  
Nociones de arquitectura

### 3. LA CRÍTICA

Crónica de actualidad: 1960-2015  
Siete mecanismos de crítica

## CONCLUSIONES

## FUENTES

Bibliografía  
Procedencia de las ilustraciones

## ANEXOS

Antología crítica, labor docente y obra construida  
Índice del libro *Apuntes sobre 21 obras*  
Índice de conceptos y nociones  
Índice de arquitectos mencionados  
Índice de obras contemporáneas comentadas





## Resumen y palabras clave

Rafael Moneo ha desarrollado una extensa actividad como escritor de arquitectura, una actividad que siempre ha ido en paralelo a su ejercicio profesional como arquitecto constructor y a su labor docente como profesor universitario.

Las reflexiones de Moneo se pueden encontrar tanto en numerosos artículos publicados en revistas de gran prestigio internacional, como en conferencias, prólogos, libros e, indudablemente, en sus clases. El conjunto de sus textos será la principal fuente bibliográfica de este trabajo.

Para analizar toda esta labor, los escritos de Moneo se han clasificado en tres grandes categorías en función del contenido primordial de cada uno de ellos: la historia, la teoría y la crítica. En primer lugar, el interés de Moneo por la historia se muestra en numerosos escritos dedicados a determinados periodos históricos. En segundo lugar, en gran parte de sus textos encontramos alusiones a nociones teóricas propias de la disciplina, de donde se podrán deducir sus principales preocupaciones en el ámbito de la teoría. Por último, es necesario destacar el predominio de sus ensayos críticos, ya que Moneo escribe principalmente sobre la actualidad; en estos ensayos se plasma la lectura que el autor hace de las tendencias actuales, de los arquitectos contemporáneos y de sus obras, y en ellos se vislumbran algunos de sus mecanismos de crítica.

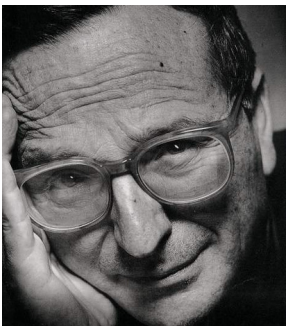
El objetivo principal del presente trabajo es mostrar al lector un mapa general de la obra de Moneo como escritor, analizando para ello los contenidos de sus textos y citando algunos de los procedimientos empleados reiteradamente. Es decir, se va a estudiar a Moneo como historiador, teórico y crítico de arquitectura.

### *Palabras clave*

Rafael Moneo  
ensayos  
textos  
historia  
teoría  
crítica



# Introducción



0.1. Rafael Moneo, arquitecto, profesor y escritor.

## Moneo pluriempleado: arquitecto, profesor y escritor

Junto con su labor creativa y académica, [Moneo] ha desarrollado una labor crítica constante, reflejada en artículos y conferencias, contextualizando e introduciendo en el debate disciplinar posiciones periféricas a la práctica canónica de la arquitectura en España. [...] Respetadísimo como profesor e intelectual, no ha sido un escritor demasiado prolífico si lo comparamos con dicho respeto. Prestigio más formado en las aulas y en las conferencias que en las páginas de los artículos de las revistas, pero cuenta, no obstante, con un nutrido grupo de ensayos de alto interés.<sup>1</sup>

Rafael Moneo compagina su actividad como arquitecto con la de escritor y profesor universitario (figura 0.1). El objetivo de este trabajo es mostrar el lado quizás menos conocido de la figura de Moneo: el de Moneo como escritor de arquitectura. También se pretenden exponer las sinergias que se establecen entre sus diferentes actividades, lo que hace de Moneo un profesional muy completo.

La labor escrita de Moneo queda reflejada en un conjunto de artículos, conferencias, libros universitarios, prólogos y lecciones de arquitectura. Con estos datos, fácilmente se aprecia que su obra escrita está muy relacionada con su experiencia como profesor y a su vez con su condición de arquitecto.

## Así lo ven

El extenso reconocimiento internacional de Rafael Moneo, caracterizado principalmente con la concesión del premio Pritzker en 1996, pone en valor no solo su obra construida, sino también su labor crítica y teórica. Autores como Robert Campbell, Antón Capitel, Fernando de Terán y Luis Fernández-Galiano ponen de manifiesto a continuación algunos rasgos característicos de sus escritos.

### *Robert Campbell: la elocuencia*

A propósito de la ceremonia del premio Pritzker en 1996, el crítico de arquitectura del *Boston Globe* redactó "Thoughts on José Rafael Moneo". Se trata de un ensayo donde el autor describe la arquitectura de Moneo e incide en su profundidad intelectual y su relación con la enseñanza. Campbell explica que los escritos del arquitecto caracterizan su obra y señala que «se encuentran entre los más elocuentes de los redactados por cualquier artista de este siglo». <sup>2</sup>

1. CAPITEL, Antón, "Moneo, historia y modernidad", en Ginés Garrido y Andrés Cánovas (edición), *Textos de crítica de arquitectura comentados 1*. Madrid: Dpto. de proyectos ETSAM, 2004. Página 341.

2. CAMPBELL, Robert "Thoughts on José Rafael Moneo". *The Pritzker Architecture Prize*, 1996. Página 1.

### *Antón Capitel: profundidad y madurez*

En relación a uno de los primeros textos de Rafael Moneo, “A la conquista de lo irracional” (1966), el arquitecto y profesor Antón Capitel comenta:

Cuando escribió el atractivo texto que presentamos tenía solo 29 años, edad que se adivina desde la profundidad, desde la madurez, que destila este.<sup>3</sup>

### *Fernando de Terán: la capacidad analítica*

En contestación al discurso de Rafael Moneo para el ingreso en la Real Academia de Bellas Artes en 2005, el académico Fernando de Terán realizaba «el valor de su contribución como crítico y como teórico».

[Refiriéndose al discurso sobre la arbitrariedad en arquitectura]  
Nos ofrece este hermoso y lúcido discurso, una muestra de la capacidad analítica de su autor, conocida ya de textos suyos anteriores, sobre el sentido de la arquitectura posterior a la modernidad, que muestran el valor de su contribución como crítico y teórico. Porque toda una iluminadora producción escrita, a él debida, ha ido apareciendo inserta en el curso de la evolución cultural de medio siglo, dando cuenta de una vigilante presencia reflexiva en el debate de las principales cuestiones, como resultado de lo que parece una manifestación típica de la tradición académica: una necesidad intelectual de clarificación personal, acaba en explicación pedagógica para clarificación general.<sup>4</sup>

### *Luis Fernández-Galiano: la curiosidad*

El también académico, catedrático y director de la revista *Arquitectura Viva*, Luis Fernández-Galiano, destaca la curiosidad intelectual que ha llevado a Moneo a poseer una obra escrita caracterizada por su variedad temática.

Como intelectual ha perseguido en cada encargo el riesgo y el placer del experimento, y se ha dejado arrastrar por la curiosidad y por la satisfacción de ensayar ideas, combinando sus convicciones intemporales con la seducción cambiante de lo nuevo.<sup>5</sup>

## **Rasgos de sus escritos**

### *Labor de síntesis*

Moneo se muestra siempre muy sintético. Quizá sea una característica relacionada con su labor docente. Ya lo comentaba anteriormente el académico Terán: «Una necesidad intelectual de clarificación personal, acaba en explicación pedagógica para clarificación general.»<sup>6</sup> Una prueba de su capacidad de síntesis se ejemplifica por los numerosos prólogos que ha publicado.

### *Conocimiento por oposición*

Moneo siempre trabaja con dos conceptos o dos obras o dos arquitectos contrapuestos: es decir, comparando una serie de dualidades presentes en los

3. CAPITEL, “Moneo, historia y modernidad”, op. cit. Página 341.

4. TERÁN TROYANO, Fernando de. “Contestación a Rafael Moneo” en su discurso de ingreso “Sobre el concepto de arbitrariedad”. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2005. Página 67.

5. FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. “Profesor Moneo”. *A&V Monografías* (Madrid), volumen 63-64, enero 1997. Página 194.

6. TERÁN. “Contestación a Rafael Moneo”, op. cit. Página 67.

7. MONEO, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar, 2004. Página 258.

8. Mecanismo citado por Fernández-Galiano en una conferencia realizada en septiembre de 2014 para la clase de “Fundamentos de crítica” de 5º curso en la ETSAM.

9. ESTEBAN MALUENDA, Ana. “Sustrato y sedimento: los viajes en la formación y evolución del arquitecto: el caso de Rafael Moneo”, en *Actas del Congreso Internacional ‘Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad’*. Pamplona: T6 Ediciones, 2010.



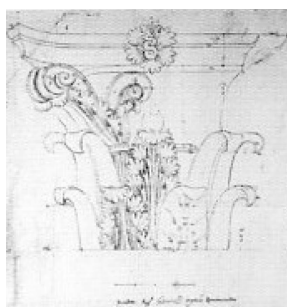
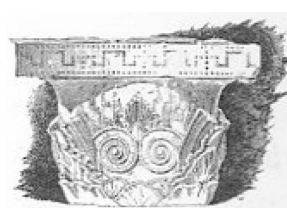
o.4. Moneo en una conferencia en Barcelona.

ejemplos seleccionados, consigue explicar mejor cada uno de los conceptos que tiene entre manos.

A diferencia de lo que ocurriría con la arquitectura de Rossi, esencialmente pendiente de una calificación figurativa, la arquitectura de Gehry será abstracta. La arquitectura de Gehry no siempre tiene referencias figurativas.<sup>7</sup>

Este mecanismo de comparación que utiliza Moneo queda explícito en su forma de dar clase, mediante el uso de dos imágenes simultáneas. La fotografía muestra la utilización de dicho procedimiento en una de sus conferencias en Barcelona (figura o.2). Figuras de la talla de Aby Warburg y Heinrich Wölfflin habían empleado la proyección doble en sus clases.<sup>8</sup>

o.3. Desarrollo histórico del capitel corintio.



### *Evolución histórica*

Moneo utiliza el desarrollo histórico para entender tanto un periodo (por ejemplo, la Ilustración) como un concepto (la arbitrariedad). Incluso en la labor de un mismo arquitecto, Moneo se muestra muy interesado en la evolución representada por sus obras y sus dibujos. Por ejemplo, en su discurso sobre el concepto de arbitrariedad, realiza un recorrido por la historia y señala las connotaciones de este término en cada una de las etapas. Véase en las ilustraciones la evolución que hace del capitel corintio (figura o.3).

### **Una vista panorámica**

Después de mostrar la condición de escritor de Moneo, nos disponemos a mostrar una amplia panorámica de su producción escrita. Moneo comenzó a publicar sus ensayos hace más de sesenta años. Los gráficos de las páginas siguientes sirven para analizar brevemente los cambios y las continuidades que se aprecian en estas cinco décadas. Se hará referencia tanto a los temas de los escritos como a los diferentes formatos en los que se publicaron.

Las tablas elaboradas permiten comparar las tres actividades: escritura, docencia y construcción (Anexo I). Todas estas labores están muy relacionadas y, si se observan las tablas con detenimiento, se pueden apreciar las sinergias entre unas y otras. Dividimos esta triple trayectoria en décadas para ofrecer una visión más al detalle de su obra escrita.

### *Década de 1960*

La década de 1960 se puede considerar todavía una época de formación, muy intensa, que tendrá una gran influencia sobre la trayectoria posterior de Moneo (tabla 1). Es un periodo marcado por sus estancias en Hellebæk (1961-1962) y Roma (1963-1965),<sup>9</sup> y por los diversos viajes realizados por Europa. Sus obras construidas de juventud datan también de estos años.

Uno de los primeros escritos de Moneo es el artículo dedicado al análisis del poblado dirigido de Entrevías publicado en la revista *Hogar y Arquitectura*. Moneo contaba tan solo con 23 años y su etapa como estudiante de arquitectura estaba llegando a su fin.

Con su estancia como pensionado en Roma, Moneo inició la intensa relación que mantiene con Italia y su arquitectura. Esta estadía en la ciudad

	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
1960			
1961	Hogar y arquitectura El poblado dirigido de entrevistas. Arquitectos Francisco Sáenz de Oiza, Manuel Sierra Nava y Jaime Alvear Criado.	Titulado ETSAM	Colabora con Utzon
1962			
1963			Ampliación Plaza de Toros, Pamplona
1964	Hogar y arquitectura Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años Arquitectura Una obra de Ignazio Gardella, casa en la zattere, Venecia Arquitectura Sobre un intento de reforma didáctica		
1965	Arquitectura Una visita a Poissy. Villa Saboya, Francia. Hogar y arquitectura Notas sobre la arquitectura griega Arquitectura A vueltas con la metodología		Edificio de viviendas, Tudela-Navarra Fábrica Diestre, Zaragoza
1966	Arquitectura A la conquista de lo irracional	Profesor ETSAM	Polígono 8, Vitoria-Álava Casa Gómez Acebo, Soto de la Moraleja-Madrid Escuela, Tudela-Navarra
1967	Nueva forma Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone Nueva forma Jorge Oteiza, arquitecto Arquitectura Iglesia en Collevallenza, Italia Arquitectura Edificio Girasol. Madrid		Casa para químicos Ebro, Cortes-Navarra Edificio de viviendas "Irati", Pamplona-Navarra
1968	Ministerio de Cultura Madrid. Análisis del desarrollo urbano de los últimos veinticinco años. Arquitectura Sobre el escándalo de Sidney (Teatro de la Ópera de Sydney Jorn Utzon) Nueva Forma Un viejo tema. Sobre E.Torroja		Edificio de viviendas Urumea, San Sebastián
1970		Cátedra ETSAB	Casa Mery López-Huici, Santo Domingo-Madrid

Tabla 1. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en década 1960-1970.

romana se hace presente en ensayos como “Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años”. Los viajes en los que se aventuró en estos años dejaron su huella en artículos como “Una visita a Poissy” o “Notas sobre la arquitectura griega”.

Fueron las revistas españolas (*Arquitectura*, *Nueva Forma* y *Hogar y Arquitectura*) las que publicaron los primeros escritos del arquitecto.

### Década de 1970

Los años 1970 quedan definidos por su labor docente e investigadora en Barcelona (tabla 2). Por un lado, Moneo forma parte del equipo editorial de la revista *Arquitecturas Bis*, creada en 1974 bajo la dirección de Rosa Regás. Los artículos publicados en esta revista se caracterizaban por la actualidad de los temas tratados. Y los ensayos de Moneo daban cuenta la situación de la arquitectura en aquellos años. Por otro lado, el trabajo de investigación realizado en la ETSAB le llevó a la publicación de textos tan paradigmáticos en su obra escrita como *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc* (jun-



	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
1970		Cátedra ETSAB	Casa Mery López-Huici, Santo Domingo-Madrid
1972			Plaza de los Fueros, Pamplona-Navarra Sede bankinter, Madrid
1973			Ayuntamiento, Logroño Remodelación del centro de Eibar, Guipúzcoa Casa Lirón de Robles, Madrid Viviendas del paseo de la Habana, Mdd
1974	Prólogo al libro La arquitectura de la Ilustración de Emil Kaufmann La idea de arquitectura en Rossi y el cementerio de Módena Vitruvio y el buen salvaje. "La casa de Adán en el Paraíso" de Joseph Rykwert. "Vivienda y cultura" de Amos Rapoport Arquitecturas BIS Arquitectura del siglo XIX en Madrid, Valencia y Mallorca Arquitecturas BIS Gregotti y Rossi		
1975	Apuntes sobre: Pugin, Ruskin y Viollet le Duc Si te dicen que caí. Melnikovianos españoles Grandeza y decadencia del imperio de Adriano Ollivetti: La Olivetti de Le Corbusier		
1976	Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales Oppositions On James Stirling: buildings and projects 1950-1974 Arquitecturas BIS Arquitectura en las márgenes. Sobre Álvaro Siza y J.M. Jujol Arquitecturas BIS Rey muerto, sin rey puesto. Sobre Alvar Aalto	Cooper Union	
1978	Oppositions On typology Arquitecturas BIS Entrados ya en el último cuarto de siglo Arquitecturas BIS Madrid'78: 28 arquitectos no numerarios	Profesor invitado	
1980	La obra de John Hejduk o la pasión de enseñar	docencia ETSAM	Museo Nacional de Arte Romano, Mérida

Tabla 2. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en la década 1970-1980.

to con Ignasi de Solà-Morales) o *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales* (con Juan Antonio Cortés).

Sería en esta década cuando Moneo entraría en contacto con los Estados Unidos. Durante los años 1976 y 1977 dio clase en la Cooper Union, en Nueva York.<sup>10</sup> Además, en esos años publicó en la revista *Oppositions* artículos tan relevantes en su carrera como "On typology".

### Década de 1980

La década de 1980 fue una época de plenitud y madurez para Moneo (tabla 3). Por el lado profesional, recibió encargos tan importantes como el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida o la estación de Atocha en Madrid.

10. Ibidem.

	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
1980	La obra de John Hejduk o la pasión de enseñar	docencia ETSAM	Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
1982	Arquitecturas BIS Kahn. Padre común.		Sede de previsión Española, Sevilla
1983	Arquitecturas BIS Un Mies menos conocido		
1984	Prólogo del catálogo Carlo Scarpa Arquitectura Carlo Scarpa. Pintor Veneciano.	Director GSD Harvard	Estación de Atocha, Madrid
1985	The solitude of buildings Arquitecturas BIS Sobre el John Hancock de I.M.Pei&partners	Kenzo Tange Lecture	
1986	Epílogo del libro Aldo Rossi: obras y proyectos		L'Auditori, Barcelona
1987	Prólogo del catálogo ciphered messages: on John Hejduk's bovis drawings Prólogo del catálogo Boris Podrecca  Prólogo del catálogo Alejandro de la Sota  Prólogo del catálogo Thom Mayne Sixth		Aeropuerto de San Pablo, Sevilla Edificio L'Illa Diagonal, Barcelona Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
1988	Introducción del libro Cruz y Ortiz  El Croquis Perfil de Oiza joven		
1989			Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid Davis Museum, Wellesley College, Wellesley (Massachusetts)
1990	Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi	Walter Gropius Lecture	Kursaal, sala de conciertos y centro de convenciones, San Sebastián

Y su trayectoria docente no pudo haber sido más satisfactoria. En 1984 fue nombrado director del departamento de arquitectura de la Universidad de Harvard. Estos hechos se reflejaron indudablemente en su obra escrita. El puesto que ocupó le permitió tener un lugar privilegiado en la escena arquitectónica del momento.

### Década de 1990

La década de 1990 se podría considerar la de culminación y reconocimiento de la trayectoria personal de Moneo (tabla 4). Como arquitecto, su estudio recibió múltiples encargos de gran relevancia en diferentes países, y en 1996 le fue concedido el premio Pritzker.

Los textos elaborados en esta década están de nuevo marcados por reflexiones que tienen su origen en conferencias. Se podría enfatizar su parti-

Tabla 3. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en la década 1980-1990.



	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
1990	Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi	Walter Gropius Lecture	Kursaal, sala de conciertos y centro de convenciones, San Sebastián
	A&V Monografías La construcción como arte trascendente. The rigor of Herzog&De Meuron, en Herzog&De Meuron projects and buildings Introducción del libro Thinking the present: Recent American Architecture		
1991		Josep Lluís Sert professor	Moderna Museet Arkitekturmuseet, Estocolmo Ampliación del ayuntamiento, Murcia Centro Cultural, Don Benito-Badajoz Academia de Artes Cranbrook, talleres Residencia del Embajador de España en Washington DC
1992	Substantial inmovility. El murmullo del lugar. Apuntes para una lectura de la arquitectura de Corrales y Molezún Sobre el pabellón americano de la bienal de Venecia. Sobre Peter Eisenman y Frank Gehry.	Anywhere Japón	Museum of Fine Arts, edificio Audrey Jones Beck, Houston (Texas)
	CSCAE Arquitectura		
1993	Contra la indiferencia como norma Optimismo racionalista	Anyway Barcelona	Edificio Mercedes-Benz y Hotel Hyatt en Potsdamer Platz
1994			Archivo General y Real de Navarra, Pamplona
1995	Casabella La ricerca come lascito. Sobre Manfredo Taffuri		Edificio de viviendas Rabbijn Maarsenplein en La Haya
1996	Prólogo del catálogo Ignazio Gardella		Catedral de Nuestra señora de Los Ángeles, LA (California)
	Prólogo del catálogo Carlos Jiménez		Hospital materno infantil Gregorio Marañón, Madrid
			Casa Pollalis, Cambridge (Massachusetts) Souks de Beirut
1997	Casabella Architettura, critica, storia. Sobre Manfredo Taffuri		Biblioteca Arenberg. Universidad Católica de Lovaina
1998	Paradigmas fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la complicidad		Ampliación del Museo del Prado, Madrid
1999	A&V Monografías Celebración de la materia		
2000	The Thing Called Architecture	Anything New York	LISE, Harvard University, Cambridge (Massachusetts)

Tabla 4. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en la década 1990-2000.

cipación en los actos Any, organizados por Cynthia Davidson, su participación en las Walter Gropius Lectures o el discurso de aceptación del premio Pritzker. Su colaboración en revistas españolas fue circunstancial y en sus mínimas intervenciones se dedicó a enmarcar obras de arquitectos de la talla de Frank Gehry o Herzog & De Meuron.

	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
2000	The Thing Called Architecture	Anything New York	LISE, Harvard University, Cambridge (Massachusetts) Chace Center. Rhode Island School of Design, Providence
2004	Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la Obra de Ocho Arquitectos Contemporáneos		
2005	Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura		Laboratorios Novartis, Basilea
2006	Otra Modernidad		Northwest Corner Building. Columbia University en Nueva York Instituto de Neurociencia y Departamento de Psicología. Princeton University
2010	Apuntes sobre 21 obras		
2013	Rafael Moneo. Portfolio internacional 1985-2012		
2014	Annual architecture lecture 2014		

### Últimos años

A partir del año 2000, Moneo publicó sus escritos claves (tabla 5). En 2004 salió a la luz el libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. En 2010 y 2014 aparecieron respectivamente sus dos obras automonográficas: *Apuntes sobre 21 obras* y *Portfolio internacional*, en las que reflejó su idea de arquitectura con ejemplos propios. También es necesario señalar sus últimas conferencias, entre las que cabría hablar de la pronunciada en 2005 para su ingreso como académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, titulada “Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura”.

Tabla 5. Muestra la labor escrita, docente y arquitectónica desde el año 2000-2014

### Historia, teoría y crítica

Como no me considero un teórico en sentido estricto, desde mi posición de lector amateur muestro mis reflexiones respecto a lo que han sido los escritos sobre arquitectura, recopilados desde el punto de vista del profesional en la arquitectura, para juzgar los vaivenes académicos acontecidos en el curso de los años. Alguno se habrá dado cuenta que he dicho ‘escritos sobre arquitectura’ y que he evitado deliberadamente de hablar de teoría, historia o crítica. Como veremos, discernir hoy el territorio que pertenece a cada uno de estos campos es difícil.<sup>11</sup>

Es difícil discernir radicalmente entre historia, teoría y crítica en los escritos de Moneo por su fuerte interrelación. La mayoría de sus textos podrían enmarcarse en todas estas categorías, aunque es cierto que en algunos predomina la crítica, en otros prima la historia propiamente dicha y, de modo latente, siempre se encuentra la teoría.

Lo que sí puede considerarse una constante en los textos de Moneo es el hecho de que la obra arquitectónica es el objeto desde donde parten es-

11. MONEO, Rafael. “Architettura, critica, storia”. Tercera conferencia en memoria de Manfredo Tafuri, Venecia: 1997. Página 7. Traducción de la autora.

tas tres categorías. Así lo hace explícito Josep Maria Montaner en su libro *Arquitectura y crítica*:

A pesar de utilizar métodos distintos y tener objetivos propios, crítica, teoría e historia beben de las mismas fuentes; tal y como señaló Benedetto Croce, son inseparables.<sup>12</sup>

El interés de Moneo por la historia se refleja en una serie de ensayos referidos a un periodo o un arquitecto en concreto. El rigor y la precisión que se aprecian en estos ensayos históricos reflejan la valía del autor como historiador.

La teoría arquitectónica propuesta por Moneo queda latente en todos sus escritos. Se intentará mostrar una serie de conceptos en los que insiste en varias ocasiones y que pueden ayudar a perfilar su idea de arquitectura.

En cuanto a la crítica, es necesario mencionar que la mayor parte de sus escritos se inscriben en esta categoría. El arquitecto ofrece argumentos de valor para expresar su opinión respecto a las cuestiones arquitectónicas de la actualidad. El conjunto de los escritos críticos proporcionan un retrato de lo acontecido en el panorama arquitectónico internacional en los últimos sesenta años.

12. MONTANER, Josep Maria. *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. Página 23.



# 1 La historia

## Reseñas de reseñas

Rafael Moneo siempre ha estado muy ligado a la historia. Él mismo menciona que uno de los profesores universitarios más influyentes en su carrera fue Leopoldo Torres Balbás, profesor de historia de la arquitectura.<sup>1</sup>

El interés de Moneo por la historia le ha conducido a escribir textos sobre épocas muy diversas. Hablamos de artículos tales como “Notas sobre la arquitectura griega”,<sup>2</sup> “Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone”,<sup>3</sup> o el prólogo escrito para la versión española del libro de Emil Kaufmann *La arquitectura de la Ilustración*.<sup>4</sup>

La mayoría de estos ensayos históricos son fruto de las reflexiones de nuestro autor sobre la lectura de un determinado libro. Tomemos por ejemplo el artículo “Notas sobre la arquitectura griega”. En sus primeras líneas, Moneo manifiesta que las notas que realiza son producto de un viaje reciente a Grecia y de la lectura de las obras de Dinsmoor, Robertson y Lawrence. Y el artículo sobre Vittone se basa en una exposición que tuvo lugar en Turín unos años antes de su publicación y en el libro de Paolo Portoghesi, *Bernardo Vittone, un architetto tra illuminismo e rococò*.<sup>5</sup>

Otro de los rasgos comunes de estos ensayos es que la mayoría se escribieron durante las décadas de 1960 y 1970, en los comienzos de la carrera profesional de nuestro autor. Algunos se inscriben dentro de lo que todavía se podría considerar su etapa de formación (como “Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años”)<sup>6</sup> y otros han sido escritos como resultado de su labor docente (como el libro publicado junto con Ignasi de Solà-Morales, *Apuntes sobre: Pugin, Ruskin y Viollet le Duc*.<sup>7</sup>

Es necesario mencionar también que en todos ellos se pueden apreciar las características que hemos advertido anteriormente. Moneo se muestra sintético al explicar su objeto de estudio y utiliza los mecanismos de la comparación y la evolución para ofrecer una visión más clara de lo estudiado.

### *Notas sobre la arquitectura griega*

Escrito en Roma a finales de 1964, Moneo se acerca a la arquitectura griega de los siglos VI y V a. C.; intenta desmontar los clichés vigentes sobre dicha arquitectura a través de la explicación cronológica de los templos más relevantes. Véase aquí de nuevo la utilización de la evolución histórica, en este caso, a través de los templos griegos.

### *Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone*

Moneo nos presenta la obra del arquitecto tardobarroco Bernardo Vittone, educado bajo la influencia de Guarino Guarini y Filippo Juvarra; cuenta

1. ARRANZ, Félix. Entrevista a Rafael Moneo. *Scalae Podcast*, 2006.

2. MONEO, Rafael. “Notas sobre la arquitectura griega”. *Hogar y arquitectura* (Madrid), volumen 57, julio-agosto 1965; páginas 67-82.

3. MONEO, Rafael. “Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone”. *Nueva Forma* (Madrid), volumen 13, febrero 1967; páginas 38-43.

4. Prólogo a KAUFMANN, Emil. *La arquitectura de la Ilustración*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

5. PORTOGHESI, Paolo. *Bernardo Vittone, un architetto tra Illuminismo e Rococò*. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1966.

6. MONEO, Rafael. “Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años”, *Hogar y arquitectura* (Madrid), volumen 50, enero-febrero 1964, páginas 35-49.

7. MONEO, Rafael e Ignasi de SOLÀ-MORALES. *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1975.

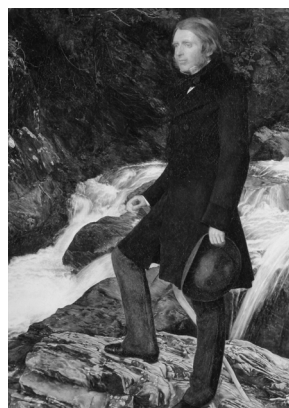
cómo Vittone se resistió a utilizar formas más clásicas y continuó empleando instrumentos de trabajo propios del Barroco. El artículo podría verse como un conjunto de reflexiones que parten del libro de Portoghesi, anteriormente citado.

#### *Prólogo a 'La arquitectura de la Ilustración' de Emil Kaufmann*

Moneo realiza un resumen completo del libro de Kaufmann. En este caso se enfrenta a todo un periodo histórico, el de la Ilustración. El lector, a través de esta introducción, puede comprender el interés de la figura de Emil Kaufmann en la historiografía reciente de la arquitectura. Se explican las claves de la arquitectura de la Ilustración contrastándolas con las del Renacimiento y el Barroco.

#### *Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc*

Este librito es fruto de labor docente de Moneo en los cursos de doctorado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Se trata de un excelente cuaderno de apuntes donde se expone la contribución teórica de estos pensadores (figuras 1.1-1.3). Se comentan sus obras principales, como *Las siete lámparas* de Ruskin o el *Dictionnaire raisonné* de Viollet. El ensayo se puede entender como una ampliación y una reflexión del libro de Pevsner, *Some architectural writers of the nineteenth century*,<sup>8</sup> publicado en 1972 y al que se hace referencia en múltiples ocasiones.



1.1. Augustus Pugin (1812-1852).

1.2. John Ruskin (1819-1900).

1.3. Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879).

#### *Prólogo al 'Compendio de lecciones de arquitectura' de J.-N.-L. Durand*

Moneo escribió el prólogo de la versión española del *Compendio de lecciones de arquitectura* de Jean-Nicolas-Louis Durand, publicado en Madrid en 1981.<sup>9</sup> El prólogo ayuda a comprender el propósito de la obra teórica de Durand y las coordenadas temporales en las que fue escrita, además de ofrecer una visión de la influencia que tuvo este autor en la arquitectura posterior.

#### *Sobre Gaudí*

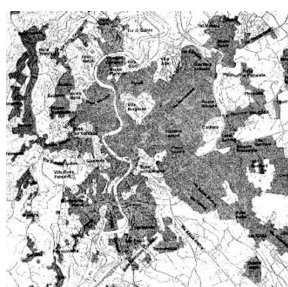
Moneo dedicó al arquitecto catalán este artículo publicado en 1965.<sup>10</sup> En él no se analiza ninguna obra en particular, sino que se pone en duda la crítica que se ha hecho sobre Gaudí, en términos modernistas y funcionalistas; y se propone el estudio del arquitecto desde una óptica más enfocada a la

8. PEVSNER, Nikolaus. *Some architectural writers of the nineteenth century*. Oxford: Oxford University Press, 1972.

9. DURAND, Jean-Nicolas-Louis. *Compendio de lecciones de arquitectura: parte gráfica de los cursos de arquitectura*. Madrid: Pronaos, 1981.

10. MONEO, Rafael. "Sobre Gaudí". *Arquitectura* (Madrid), volumen 75, marzo 1965, páginas 9-14.





1.4. Roma en diversas fechas:  
1870, 200.000 habitantes;  
1900, 570.000 habitantes;  
1930, 1 millón de habitantes;  
1960, 2 millones de habitantes.

capacidad expresiva de su obra, en la que se tenga en cuenta la biografía del maestro. El origen del artículo se encuentra probablemente en la lectura del libro de Roberto Pane sobre Gaudí<sup>11</sup> y en la exposición que tuvo lugar en Madrid en el año de la publicación del artículo.

#### *Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años*

Estamos ante otro de sus artículos escritos durante la estancia de Moneo en Roma. Publicado en la revista *Hogar y Arquitectura* en 1964, en él se analiza el desarrollo urbano de la capital italiana desde mediados del siglo XIX hasta los años 1960 (figura 1.4). Se trata de un artículo de gran interés para todo aquel interesado en la urbanística en general y en Roma en particular. Se describen las distintas etapas de la evolución de la ciudad, cuya demografía aumentó de manera espectacular, de 200.000 habitantes en 1870 a los 2.000.000 en 1960. Se aprecia de nuevo aquí el uso de la evolución histórica, en este caso, aplicada al crecimiento de la ciudad. El artículo se apoya en el libro de Italo Insolera *Roma moderna*.<sup>12</sup>

#### *Annual architecture lecture*

El ensayo es fruto de una conferencia pronunciada en 2014 en la Royal Academy of Arts de Londres. En él expone una visión cronológica del conocimiento en arquitectura desde el gótico hasta nuestros días a través del comentario de las obras escritas principales. Realiza un pasaje por los diversos tratados del Renacimiento, explica las obras de Durand y Viollet-le-Duc y reconoce el papel de las revistas de arquitectura y de los tomos de historia en la difusión del conocimiento hoy en día. En el anexo III se presenta una lista con los escritos citados por el arquitecto.

#### **Maestros y dibujos**

Moneo muestra un interés especial hacia la modernidad. Recordemos que estudió en la década de 1950 y comenzó su carrera profesional a principios de 1960, década donde los principios del Movimiento Moderno empezaron a ponerse en duda.

En el libro *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*, Moneo ofrece una lectura de los maestros a través de sus dibujos.<sup>13</sup> Es de gran interés apreciar cómo describe la idea de arquitectura de cada uno de ellos y cómo explica la evolución que advierte en su obra a través de la comparación de sus dibujos.

#### *Frank Lloyd Wright*

Moneo no ha publicado ningún texto específico sobre Wright, aunque hace múltiples alusiones al maestro norteamericano en diversos escritos (véase el Anexo II). Al analizar algunos de sus dibujos, Moneo destaca ante todo el valor que Wright concede a la planta. «En las plantas, Wright ordena desde la geometría y la medida el proceso de la construcción.»<sup>14</sup>

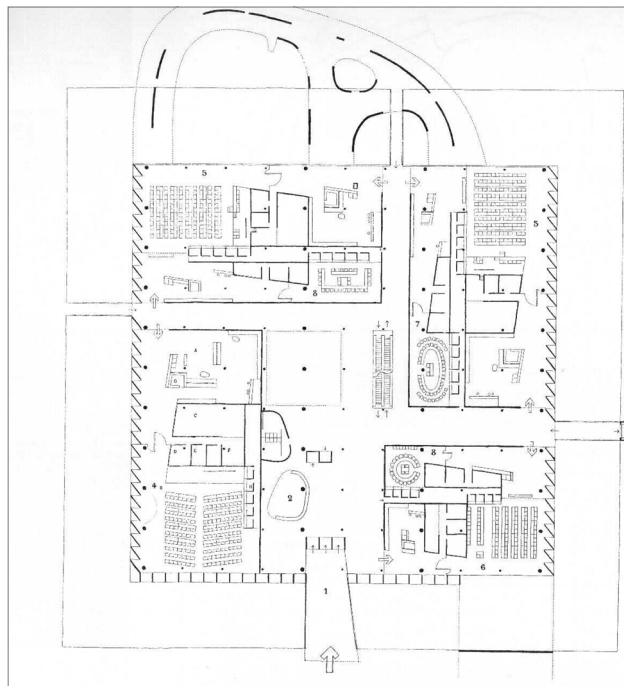
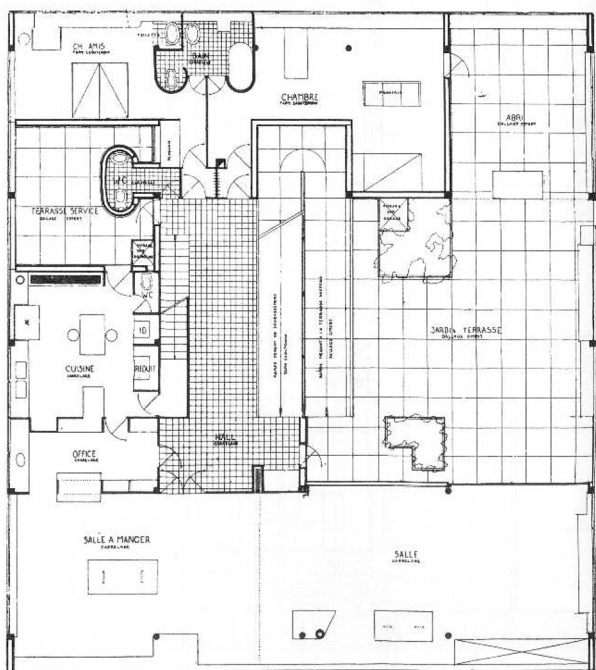
Además, Moneo advierte la amplia influencia que la técnica de los dibujos de Wright ha tenido en arquitectos contemporáneos como Frank Gehry o Álvaro Siza.

11. PANE, Roberto. *Antoni Gaudí*. Milán: Edizioni di Comunità, 1965.

12. INSOLERA, Italo. *Roma moderna*. Turín: Einaudi, 1962.

13. CORTÉS, Juan Antonio y Rafael MONEO. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: ETSAB, 1976.

14. *Ibidem*. Página 6.



### Le Corbusier

Moneo menciona a Le Corbusier en varios de sus escritos. El arquitecto suizo es el protagonista de artículos tales como “Una visita a Poissy”<sup>15</sup> o “Grandeza y decadencia del imperio de Adriano Olivetti: la Olivetti de Le Corbusier”.<sup>16</sup>

En todos ellos, Moneo interpreta la idea de arquitectura de Le Corbusier desde la actividad, el movimiento y el espacio.

Nuestro autor también observa la evolución que han sufrido sus dibujos a lo largo del tiempo; contrasta los dibujos de sus primeros proyectos, como la casa Cook y la villa Saboya (figura 1.5), con sus últimos proyectos como la fábrica Olivetti y el Palacio de Congresos de Estrasburgo (figura 1.6). Los primeros están dominados por la heterogeneidad, mientras que en los últimos prevalece la homogeneidad. «En estos últimos proyectos, Le Corbusier se encuentra maduro y seguro, capaz de prescindir de las obligaciones que, desde la construcción o desde la plástica, se imponía en los anteriores.»<sup>17</sup>

### Ludwig Mies Van der Rohe

Además de referirse a varios dibujos de Mies van der Rohe en los *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*, Moneo dedicó un artículo de *Arquitecturas Bis* a hablar de las primeras obras del arquitecto alemán.<sup>18</sup> Los dibujos de Mies se califican de realistas y abstractos al mismo tiempo. Con esta doble condición, los dibujos alcanzan la unidad deseada:

El dibujo en su neutralidad plástica no perderá este propósito de totalidad, quedando siempre en él este encanto que quizás proceda de no poder distinguir entre cuánto sea la representación estricta de la realidad y cuánto la del soporte abstracto en que se apoya.<sup>19</sup>

Moneo compara la planta de la ‘Casa con tres patios’ (figura 1.7) y la del edificio Seagram (figura 1.8) para presentar la evolución en la obra de Mies.

1.5. Planta primera de la Villa Saboya, Le Corbusier, Poissy, 1929.

1.6. Planta segunda del Palacio de Congresos de Estrasburgo, Le Corbusier, 1964.

15. MONEO, Rafael. “Una visita a Poissy. Villa Saboya, Francia”. *Arquitectura* (Madrid), volumen 74, febrero 1965.

16. MONEO, Rafael. “Grandeza y decadencia del imperio de Adriano Olivetti: La Olivetti de Le Corbusier”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 8, julio 1975.

17. CORTÉS y MONEO. *Comentarios sobre dibujos*, op. cit. Página 22.

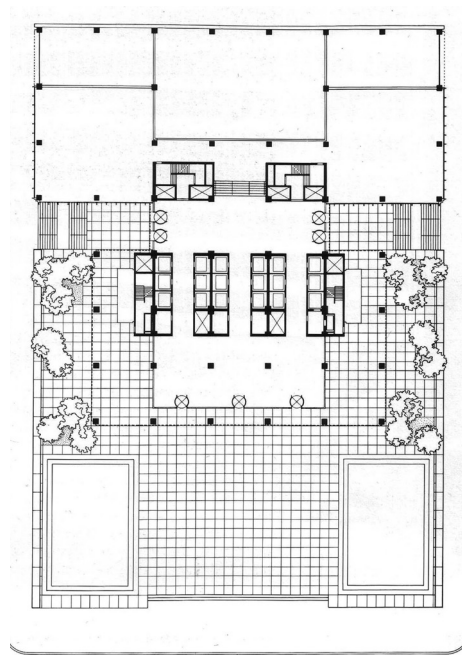
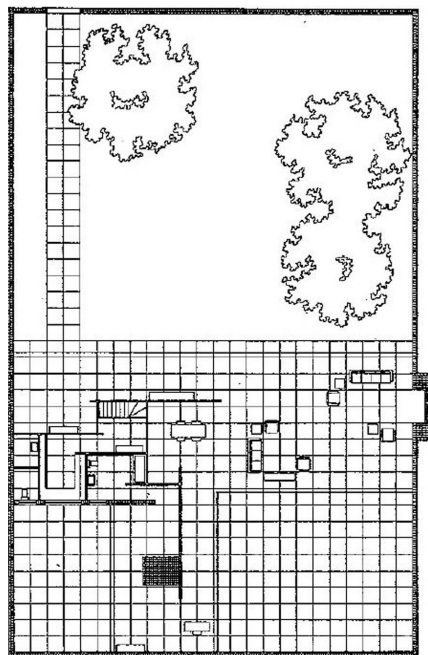
18. MONEO, Rafael. “Un Mies menos conocido”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 44, julio 1983.

19. CORTÉS y MONEO. *Comentarios sobre dibujos*, op. cit. Página 3.



1.7. Casa con tres patios,  
Mies van der Rohe, 1934.

1.8. Planta a nivel de la plaza,  
edificio Seagram, Mies Van der  
Rohe, Nueva York, 1954-1958.



Por ejemplo, señala que en la ‘Casa de tres patios’, «la trama referencial es un fondo en el que los elementos se superponen cualificándola».<sup>20</sup> Sin embargo, en el edificio Seagram, «la malla es un pretexto para el trazado, soporte de los ejes desde los que se constituye la forma».<sup>21</sup> Moneo distingue de esta manera entre un primer Mies ‘neoplasticista’ de un Mies maduro, ‘neoclásico’.

#### *Alvar Aalto*

Moneo tuvo la fortuna de conocer a Alvar Aalto durante su viaje a Finlandia, después de su estancia en el estudio de Jørn Utzon. Y es que no era tarea sencilla conocer al maestro:

Tanto arquitecto, que al pasar por Helsinki no quería volver a su patria sin al menos hacer sonar el timbre de su estudio y recibir la negativa de uno de sus sonrientes colaboradores, convertidos en auténticos guardias de corps del viejo rey.<sup>22</sup>

Cuenta Moneo que accedió a Aalto gracias a la tarjeta que Utzon, antiguo colaborador del maestro, le había entregado. Se manifiesta de nuevo aquí la linealidad entre maestros y aprendices en el mundo de la arquitectura.

Moneo reconoce a Aalto como un rey, un auténtico maestro. Y se refiere a su obra de una manera concisa y clara:

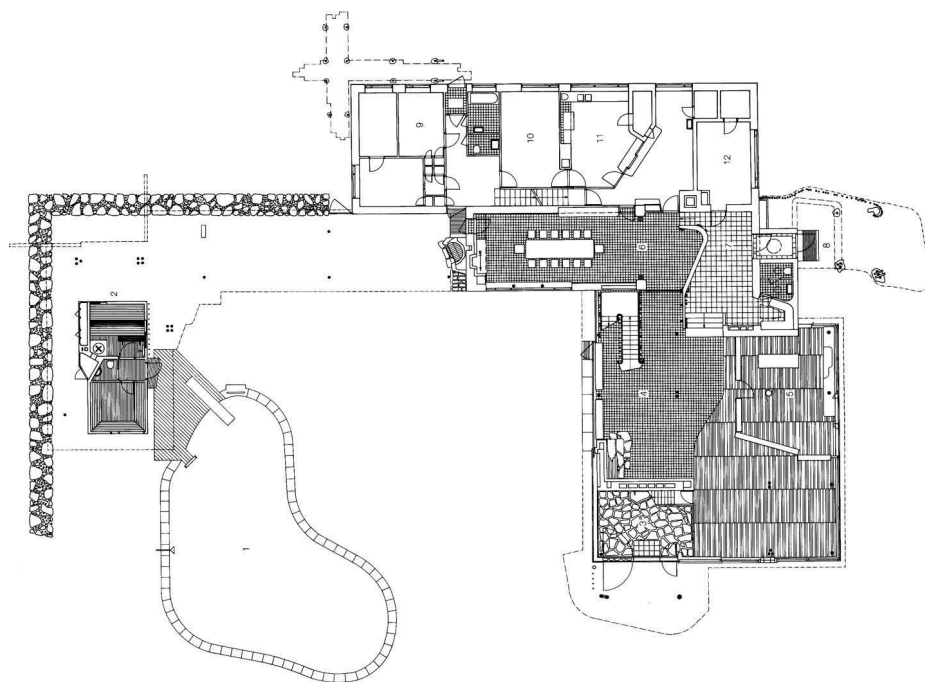
Sus obras eran auténticos programas, furiosos ataques contra las arquitectura académicas, contra cualquier forma que fuese de ortodoxia, contra la norma: Aalto parecía disfrutar con aquella continua negación de las forma que son sus obras, si bien lo protegía el sabio empleo de los materiales, el control de las sensaciones, el dominio de los espacios y de la luz, el conocimiento de las necesidades y del uso.<sup>23</sup>

20. *Ibídem*. Página 28.

21. *Ibídem*. Página 34.

22. MONEO, Rafael. “Rey muerto, sin rey puesto. Sobre Alvar Aalto”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 13, junio 1976. Página 48.

23. *Ibídem*. Página 48.



En cuanto a los dibujos del maestro finlandés, Moneo los califica como realistas y destaca en ellos su capacidad descriptiva. Cuando analiza la planta de Villa Mairea (figura 1.9), enfatiza el cuidado y la exactitud con el que se han elegido los distintos materiales. «La frescura, soltura y espontaneidad de los dibujos [...] muestran la maestría de Aalto.»<sup>24</sup>

1.9. Planta baja, Villa Mairea, Alvar Aalto, Noormarkku, 1937.

### Louis Kahn

La idea kahniana de arquitectura, en lo que tiene de vuelta a la composición clásica, recupera el valor del elemento que aparece identificado tanto a nivel constructivo como a nivel funcional.<sup>25</sup>

Moneo describe la arquitectura de Louis Kahn como una arquitectura elemental en la que se establece una relación dialéctica entre opuestos. Por ejemplo, pensemos en la distinción entre espacios servidores y servidos.

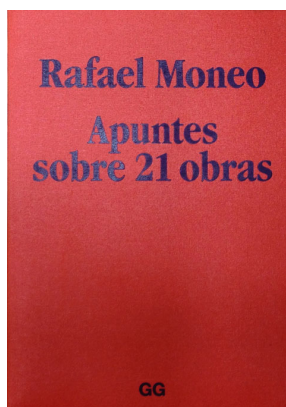
Moneo advierte que la arquitectura de los años 1970, la arquitectura de Aldo Rossi y Robert Venturi, **tiene una deuda con la arquitectura kahniana**, ya que fue la obra de Kahn la que «ilustraba lo que la arquitectura podía ser si se atrevía a seguir los caminos sugeridos por quienes con mayor mordiente sometieron a dura crítica el modo en que se había institucionalizado la noción de lo moderno en arquitectura.»<sup>26</sup>

24. CORTÉS y MONEO. Comentarios sobre dibujos, op. cit. Página 46.

25. Ibídem. Página 36.

26. MONEO, Rafael. "Kahn, padre común". *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 41, enero 1982. Página 50.

## 2 La teoría



2.1. Cubierta del libro *Apuntes sobre 21 obras*, publicado en 2010.

### ‘Apuntes sobre 21 obras’ como tratado

Con la publicación de *Apuntes sobre 21 obras*, Moneo encarna su triple vocación de arquitecto, docente y escritor<sup>1</sup> (figura 2.1). Por un lado, presenta sus propias obras, al mismo tiempo que utiliza cada una de ellas para dar lecciones de arquitectura y mostrar sus principales concepciones respecto a la disciplina.

Se podría relacionar a Moneo con otros arquitectos que mantuvieron esta triple condición constructora, pedagógica y teórica. Podríamos comparar *Apuntes sobre 21 obras* con *I quattro libri dell'architettura*<sup>2</sup> de Andrea Palladio (figura 2.2). Ambos tratados están dirigidos a profesionales y se caracterizan por encontrar un equilibrio entre la teoría y la práctica. Y lo más relevante: tanto Palladio como Moneo incluyen sus propios trabajos para realizar esta labor. Y si nos acercásemos a una historia más actual, el ‘tratado’ de Moneo podría equipararse con el conjunto de la obra escrita de Le Corbusier, donde el maestro suizo presenta su trabajo y aborda diversas cuestiones arquitectónicas (figura 2.3). De hecho, Moneo en la ‘Annual architecture lecture 2014’ reconoce el carácter de tratado que contiene el conjunto de escritos Le Corbusier:

Los escritos de Le Corbusier, quizás de una manera menos estructurada, pueden incluirse dentro de la tradición de los tratados porque se enfrentan a preguntas que éstos abordaron. Se debería enfatizar que sus escritos siempre han sido acompañados por ilustraciones y ejemplos de su propio trabajo. También es importante enfatizar que todos sus escritos asumen el mismo tono. Poseen un tono narrativo que poco tiene que ver con el carácter analítico de los tratados del Renacimiento.<sup>3</sup>

Concluimos así que *Apuntes sobre 21 obras* podría ser equivalente hoy en día a algunos tratados del pasado y nos aproxima al conocimiento de la disciplina de la mano de uno de los maestros de la arquitectura actual.

Al comienzo de cada capítulo, se anuncia de manera didáctica la cuestión arquitectónica que ejemplifica cada obra. Véase por ejemplo el título y el subtítulo del capítulo 1:

Edificio de viviendas en Urumea. “De cómo la noción de tipo puede estar presente en el desarrollo del proyecto.”<sup>4</sup>

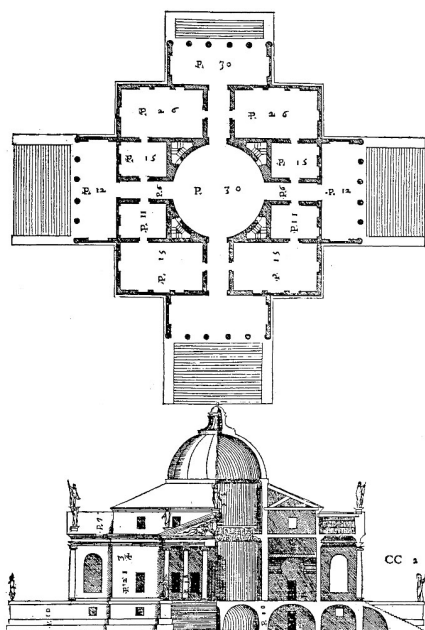
En el anexo II se puede visualizar el índice completo de *Apuntes sobre 21 obras*, donde aparecen los subtítulos de cada uno de los capítulos y por ende, las nociones arquitectónicas a las que alude Moneo.

1. MONEO, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010.

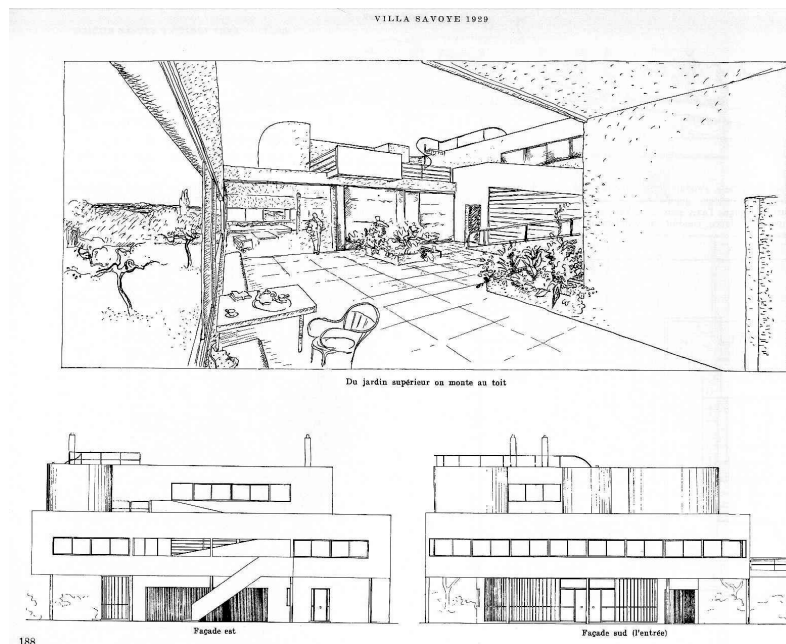
2. PALLADIO, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. Venecia: De Franceschi, 1570.

3. MONEO, Rafael. «El conocimiento en arquitectura». *Annual architecture lecture*, Londres, 2014. Página 6. Traducción de la autora.

4. MONEO, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*, op. cit. Página 13.



2.2. Andrea Palladio, Villa Rotonda, Vicenza, Italia, 1566. Aparece en el segundo libro de I quattro libri dell'architettura.



2.3. Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, Francia, 1929. Aparece en el primer volumen de la Oeuvre complète.

## El diccionario como formato

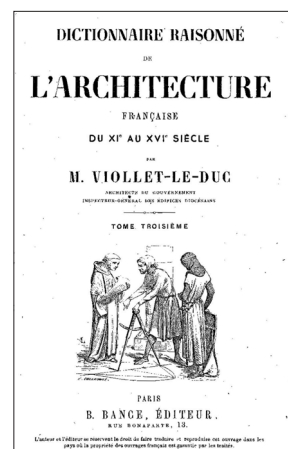
Pero, ¿cómo podemos exponer las nociones teóricas a las que se refiere Moneo en *Apuntes sobre 21 obras* y en otros escritos? Consideraremos el diccionario como formato ideal para organizar la teoría de arquitectura latente en los escritos de nuestro autor.

La elección del formato de diccionario no es fruto del azar. El propio Moneo se refiere al diccionario como un formato ideal para recoger el conocimiento arquitectónico:

Viollet-le-Duc, consciente de la imposibilidad de sistematizar el conocimiento de los conceptos y elementos de la arquitectura, publica el *Dictionnaire Raisonné*<sup>5</sup> (figura 2.4) en 1854, con un formato enciclopédico. El tratado dejó de ser el formato requerido por los arquitectos en el siglo XIX, ya que los arquitectos no podían construir simplemente aplicando los principios encontrados en los tratados. En cambio, con el diccionario el arquitecto tendría a su disposición todo lo que se había construido con la explicación de las diferentes relaciones existentes entre sistemas constructivos y materiales.<sup>6</sup>

Moneo enuncia las ventajas que ofrece el formato de diccionario como método expositivo y justifica así la elección que efectuó Viollet-le-Duc para explicar la arquitectura gótica:

El diccionario permite con su orden convencional alfabético la codificación de un campo del conocimiento en el que su complejidad no permite un desarrollo lineal.<sup>7</sup>



2.4. Tercer tomo del Dictionnaire Raisonné de Viollet-Le-Duc. Obra publicada entre 1854 y 1868.

5. VIOLLET-LE-DUC, Eugène. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris: Bance-Morel, 1854-1868.

6. MONEO, Rafael. «El conocimiento en arquitectura», op. cit. Página 5. Traducción de la autora.

7. MONEO, Rafael e Ignasi DE SOLÀ-MORALES. *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1975. Página 57.



### Conceptos y nociones de arquitectura

En *Apuntes sobre 21 obras* y en otros escritos de gran relevancia de Moneo, se reconocen una serie de conceptos que conforman una manera específica de ver la arquitectura.

A continuación se presentan algunos de estos conceptos de forma alfabética. La mayoría de estas nociones se explican en algún artículo en especial y muchas de ellas se ejemplifican con sus propias obras o las de sus contemporáneos.

También es conveniente señalar que en la explicación que hace Moneo de estos conceptos se aprecian las características básicas de sus escritos: se muestra sintético, utiliza la comparación de conceptos opuestos y se sirve de la evolución histórica del concepto para proporcionar una visión más completa.

#### *La arbitrariedad*

Una de las cuestiones a las que intenta responder Moneo a través de su obra escrita es a la idea de arbitrariedad en la forma arquitectónica. No solo le dedica el conocido discurso de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, sino que el término ‘arbitrariedad’ se encuentra en sus escritos desde hace décadas. Ya se refería a ella en su ensayo “La soledad de los edificios” en 1985:

La arbitrariedad ha sido siempre algo inherente a la arquitectura.<sup>8</sup>

El ensayo “Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura” es clave para comprender qué entiende Moneo por arbitrariedad.<sup>9</sup> En él realiza un recorrido cronológico del valor que ha tenido el concepto de arbitrariedad para los arquitectos a lo largo de la historia:

Buena parte de la historia de la arquitectura puede ser entendida como el denodado esfuerzo que los arquitectos hacen para que se olvide aquel pecado original que la arbitrariedad implica. La arbitrariedad introducida en el pasado reclama el olvido y toda teoría de arquitectura pretende justificar, desde la racionalidad, la forma.<sup>10</sup>

Se trata de un ensayo profundamente elaborado. Comienza con el ejemplo de cómo Vitruvio explica el nacimiento del capitel corintio (figura 2.5) y añade:

Seguro que no se le escapaba al arquitecto y tratadista romano lo que la anécdota de la muchacha corintia con tanta claridad nos dice: que cualquier forma puede convertirse en arquitectura. O, dicho de otro modo, que los arquitectos son capaces de transformar una imagen, una figura, una forma, en elemento arquitectónico y, en último término, en un edificio.<sup>11</sup>

Y a partir de este momento, Moneo realiza la lectura de la historia a través del concepto de la arbitrariedad en la forma. Por ejemplo, entiende que arquitectos como Le Corbusier y Mies hicieron de la oposición a lo arbitra-

2.5. *Invenición del orden corintio, grabado de Fréart de Chambray.*



8. MONEO, Rafael. «La soledad de los edificios», en *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial, Madrid: El Croquis, 2004. Página 612.

9. MONEO, Rafael. «Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura». Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid: 2005.

10. Ibidem. Página 14.

11. Ibidem. Página 14.

rio el fundamento de su trabajo. Y contrasta esta idea de arbitrariedad con la de otros arquitectos como John Hejduk, James Stirling, Frank Gehry (figura 2.6) o Peter Eisenman, ya que ellos se sirven de la arbitrariedad para fundamentar su trabajo.

Dicho ensayo cuenta con todos los atributos característicos que hemos señalado de la obra escrita del arquitecto. Moneo se muestra sintético, utiliza la comparación para ofrecer una explicación mejor y emplea la evolución histórica de un concepto.

### *El conocimiento arquitectónico*

Moneo muestra sus reflexiones acerca de lo que considera conocimiento en arquitectura en una de una de sus últimas conferencias celebrada en julio de 2014 para la Royal Academy of Arts en Londres.<sup>12</sup> En este ensayo, Moneo explica los distintos formatos que ha adoptado el conocimiento de arquitectura a lo largo de la historia, desde el Gótico, pasando por el Renacimiento, hasta nuestros días.

Pero, ¿en qué consiste el conocimiento arquitectónico hoy en día según Moneo?

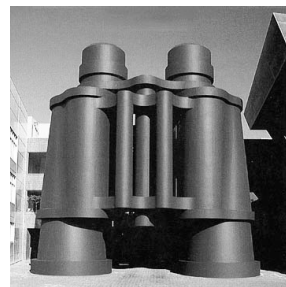
El conocimiento arquitectónico no puede describirse de una manera sistemática. Como los artistas, directores de cine, novelistas e incluso diseñadores de moda, los arquitectos trabajan sin el soporte de una práctica bien definida. Todas estas profesiones requieren de una preparación continua a lo largo de la vida. Los arquitectos deberían llegar a la profesión a través de lo que se llama educación.<sup>13</sup>

Definir qué es educación debería de ser la alternativa de hoy a los tratados. Por otra parte, la educación debería recoger lo que el conocimiento arquitectónico ha sido en el pasado.<sup>14</sup>

Moneo entiende la historia como una forma de conocimiento. Para él, los diferentes tomos de historia de la arquitectura de autores como Sigfried Giedion, Walter Curt Behrendt, Bruno Zevi, Reyner Banham, Leonardo Benevolo, Manfredo Tafuri, Alan Colquhoun, Kenneth Frampton o William Curtis serían las alternativas a los tratados hoy en día. Por otro lado, considera la crítica de arquitectura como un instrumento para interpretar y entender el proceso arquitectónico y la entiende como un complemento básico de aprendizaje junto con los tomos de historia de arquitectura. En la bibliografía se incluyen una serie de libros citados por Rafael Moneo y que podrían interpretarse como base bibliográfica para adquirir el conocimiento de la arquitectura que él propone.

### *La compacidad y la fragmentación*

La arquitectura compacta como aquella que acepta el perímetro y permite al edificio dar respuesta a sus condiciones urbanísticas sin limitar la libertad del arquitecto en el manejo de los espacios interiores.<sup>15</sup> (Figura 2.7.)



2.6. Frank Gehry, entrada a las oficinas de la firma Chiat/Day, Venice, California, 1985-1991.

12. MONEO, Rafael. «El conocimiento en arquitectura», op. cit.

13. Ibidem. Página 9. Traducción de la autora.

14. Ibidem. Página 8. Traducción de la autora.

15. MONEO, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*, op. cit. Página 465.

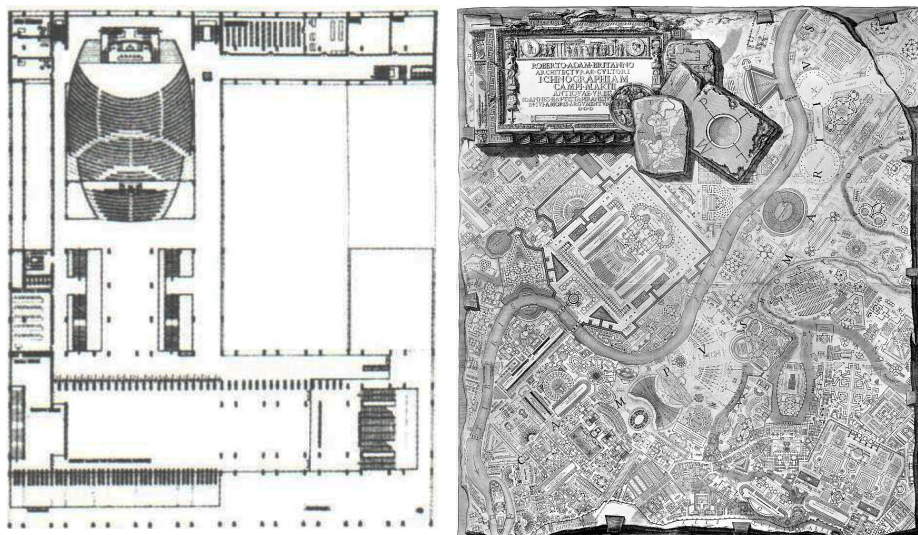
16. MONEO, Rafael. «Paradigmas fin de siglo [fragmentación y compacidad en la arquitectura reciente]», en *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial: El Croquis, 2004. Página 650.

17. MONEO, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*, op. cit. Página 471.

18. MONEO, Rafael. «Paradigmas fin de siglo», op. cit. Página 650.

2.7. Giuseppe Terragni,  
proyecto del palacio de  
congresos del E42, Roma,  
Italia, 1938. Planta baja.  
Ilustra la compacidad.

2.8. Giovanni Battista Piranesi,  
reconstrucción del Campo  
Marzio, Roma, Italia, 1792.  
Ejemplifica la fragmentación.



La fragmentación se relaciona con un mundo sin forma, caracterizado por la fluidez, por la ausencia de bordes, por el constante cambio, donde la acción es más importante que cualquier otra cualidad.<sup>16</sup> (Figura 2.8.)

Moneo compara ambos conceptos y utiliza de nuevo el desarrollo histórico para explicar mejor los conceptos de compacidad y fragmentación:

[Refiriéndose a la compacidad] Es fácil encontrar en la arquitectura romana ejemplos en los que una estrategia planimétrica lleva a considerar el uso del espacio interior con aparente olvido del perímetro. [...] Un arquitecto como Scamozzi (figura 2.9) muestra también claramente cómo una superficie regular es capaz de ser descompuesta en toda una serie de figuras definidas por muros y patios, ventanas y escaleras, salas y habitaciones, llenando con una admirable contigüidad y continuidad el espacio sin respetar un *parti* previamente establecido.<sup>17</sup>

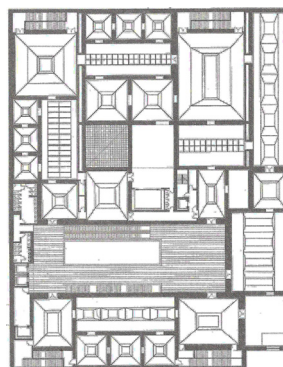
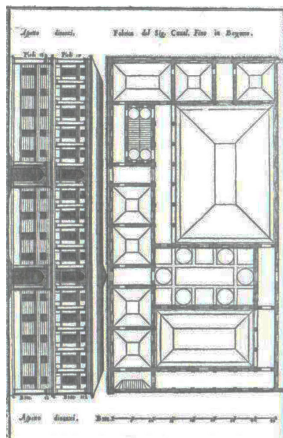
Los orígenes de la fragmentación son inciertos. Algunas pistas acerca de lo que podría entenderse como forma rota se dejaron ver en el trabajo de artistas tales como Giulio Romano, o más tarde en obras de arquitectos como Fischer von Erlach en un proyecto como la Karlskirche. Pero la primera clara muestra de fragmentación la encontramos en los dibujos de Piranesi para el Campo Marzio.<sup>18</sup>

Moneo emplea el término 'fragmentación' para definir la década de los 1990. Sin embargo, se posiciona claramente del lado de la arquitectura compacta y considera su arquitectura compacta, citando de manera especial el Museo de Bellas Artes en Houston (figura 2.10). Este hecho se evidencia a través de las similitudes existentes entre la planta de dicho edificio con las plantas de Scamozzi y Terragni, arquitectos que hacen uso de la compacidad en su arquitectura.

Una vez más se establece esta conexión entre su obra y sus inquietudes teóricas.

2.9. Vincenzo Scamozzi,  
fábrica Fino, Bergamo,  
Italia, 1611. En representación  
de la compacidad.

2.10. Rafael Moneo, edificio  
Audrey Jones Beck, Houston,  
Texas, 1992. Planta de  
cubiertas. Muestra el gusto  
por lo compacto de su autor.





### *El lugar*

Lugar como origen de la arquitectura, como soporte en el que la arquitectura reposa. La arquitectura se engendra en él y, como consecuencia, los atributos del lugar, lo más profundo de su ser, se convierten en algo íntimamente ligados a ella. Tanto que es imposible pensar en ella sin él. El lugar es, pues, donde la arquitectura adquiere su ser.<sup>19</sup>

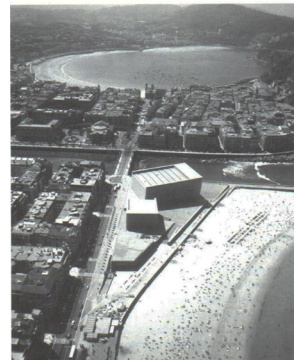
Nuestro autor muestra sus reflexiones sobre el lugar en un ensayo concreto: “El murmullo del lugar”. En él profundiza sobre la íntima relación existente entre la arquitectura y el lugar, y muestra la importancia que tiene este último en su proceder proyectual: «el lugar como primer material con el que se cuenta, la primera piedra, la trama sobre la que proyectar nuestros pensamientos arquitectónicos.»<sup>20</sup>

La fundación Miró en Palma de Mallorca (figura 2.11) o el Kursaal en San Sebastián (figura 2.12) son proyectos característicos que manifiestan la importancia del lugar en su obra. Por ejemplo, Moneo entiende el Kursaal como «un proyecto atento a los alrededores, al paisaje, ya que explora, escucha e interpreta el lugar.»<sup>21</sup>

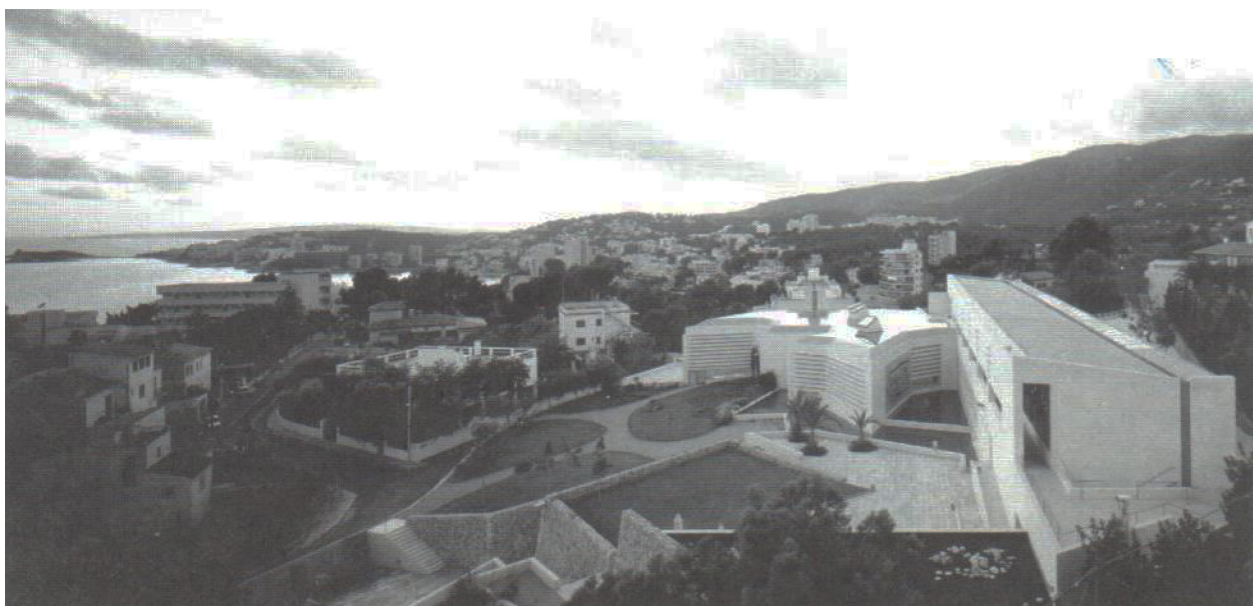
Además, Moneo se sirve de otros dos conceptos que están directamente relacionados con el uso que se hace del lugar, las nociones de ‘contexto’ y ‘propiedad’.

El concepto de ‘propiedad’, de ser apropiado, es más abierto que el de ‘contextualismo’, dando pie a la intervención, al diálogo, sin tener que aceptar, por tanto, la dictadura que siempre implica el seguir una dirección formal previamente establecida. Ser apropiado significa responder, replicar, reaccionar, pero sin la prescripción previa que supone el conocer lo que hay que hacer.<sup>22</sup>

Para Moneo, la arquitectura pertenece al lugar y por eso debe ser apropiada, lo que a su entender significa que debe reconocer los atributos del



2.11. Vista aérea del Kursaal desde el monte Ulía, San Sebastián.



2.12. Fundación Pilar i Joan Miró y la ciudad de Palma a vista de pájaro.



lugar. Distingue entre los atributos de ‘apropiado’ y ‘contextual’, y critica el uso que se ha hecho de este último término en los últimos tiempos:

Recientemente se ha abusado de la noción de contexto en la crítica arquitectónica y los arquitectos han instrumentalizado tal noción sirviéndose de una metodología de proyecto que hace del análisis del medio en el que construir su fundamento. La arquitectura se convierte, para quienes practican tal método, en un simple resultado de tal análisis: el edificio vendrá poco menos que dictado por él y se entendería como la conclusión de un silogismo cuyas premisas las establece el lugar. Ni que decir tiene que me resisto a pensar en estos silogismos. Entender la relación lugar-arquitectura de este modo supone establecer un orden jerárquico que devalúa la fructífera interacción que entre una y otro se produce cuando se construye.<sup>23</sup>

### *Necesidad y contingencia*

Moneo se refiere en múltiples textos a los términos ‘necesidad’ y ‘contingencia’, «conceptos que siguen siendo pertinentes hoy en día, a pesar de que hayan sido los teólogos de la Edad Media quienes con más frecuencia acudieron a ellos».<sup>24</sup>

El concepto de ‘necesidad’ servía para explicar que, en algunas ocasiones, las cosas tenían que ser tal como son, porque si no fuera así, los principios de la lógica se derrumbarían arrastrando en su caída nuestra capacidad para el pensamiento. El concepto de necesidad llevaba a admitir que algo debía ser tal como era para evitar el principio de contradicción.<sup>25</sup>

Como contrapunto al concepto de necesidad, el de ‘contingencia’. Dicho concepto permitía entender que las cosas podían ser de otro modo. El mundo que nos rodea podría, por ejemplo, haber tomado otra forma sin traicionar los principios primarios de la lógica. La contingencia está en las raíces de la actividad creativa: literatura, pintura, arquitectura, etcétera.<sup>26</sup>

Moneo opina que el debate acerca de la necesidad y la contingencia ha estado siempre próximo a nosotros, incluso en una disciplina como la arquitectura. Y concluye que «la arquitectura es la más clara manifestación de la contingencia hoy». La idea de contingencia está directamente relacionada con la noción de la arbitrariedad:

Si uno admite la arbitrariedad como algo que caracteriza la arquitectura, ésta se convierte en pura contingencia y cambio, haciéndose difícil cualquier argumento a favor de la necesidad. Rara vez podemos decir que algo es necesario cuando es, por su propia esencia, mutable.<sup>27</sup>

Sin embargo, a Moneo no termina de convencerle la idea de una arquitectura puramente originada por lo contingente. Le gustaría creer que «la

19. MONEO, Rafael. «El murmullo del lugar», en MÁRQUEZ, Fernando; Levene, Richard. *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial, Madrid: El Croquis, 2004; página 636.

20. *Ibidem*. Página 636.

21. *Ibidem*. Página 640.

22. MONEO, Rafael. «Reflexiones a propósito de dos salas de concierto», en MÁRQUEZ, Fernando; Levene, Richard. *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial, Madrid: El Croquis, 2004; página 628.

23. MONEO, Rafael. «El murmullo del lugar», op. cit. Página 636.

24. MONEO, Rafael. «Reflexiones a propósito de dos salas de concierto», op. cit. Página 628.

25. *Ibidem*. Página 628.

26. *Ibidem*. Página 628.

27. *Ibidem*. Página 630.

arquitectura, en determinadas circunstancias, está dictada por la necesidad, que hay momentos en los cuales sólo la arquitectura necesaria, una arquitectura entendida en el más tradicional de los sentidos, es capaz de resolver ciertos problemas».

Y así nos presenta alguna de sus obras, como el hospital materno infantil Gregorio Marañón. En el capítulo dedicado al hospital, Moneo habla de una arquitectura que es fruto de la necesidad, “la arquitectura hospitalaria como atmósfera, limpia y luminosa en la que la racionalidad prevalece.”

¿En qué medida la respuesta a la necesidad (la condición instrumental de la arquitectura) afecta a la forma? ¿Hay que considerar la necesidad como el mejor antídoto de que dispone el arquitecto para no dejarse vencer por la arbitrariedad? Me atrevería a decir que hay casos en los que la arquitectura alcanza su plenitud tan sólo al dar respuesta a todo aquello que viene dictado por la necesidad. El hospital es uno de aquellos casos, y en él, la instrumentalidad se nos presenta como condición necesaria y suficiente para garantizar el valor y vigencia de su arquitectura.<sup>28</sup>

### *El tipo*

Concepto que describe un grupo de objetos caracterizados por tener la misma estructura formal. No se trata, pues, ni de un diagrama espacial, ni del término medio de una serie. El concepto de ‘tipo’ se basa fundamentalmente en la posibilidad de agrupar objetos sirviéndose de aquellas similitudes estructurales que les son inherentes.<sup>29</sup> (Figuras 2.13, 2.14 y 2.15.)

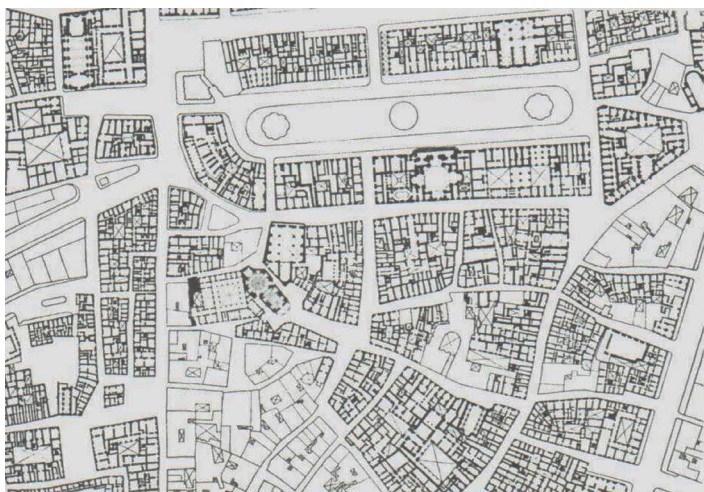
Así define Moneo la noción de tipo en uno de sus artículos con más difusión de su obra escrita: “On typology”. Se trata de un ensayo escrito en 1978 para la revista norteamericana *Oppositions*, en el que realiza un estudio completo del concepto de tipo.

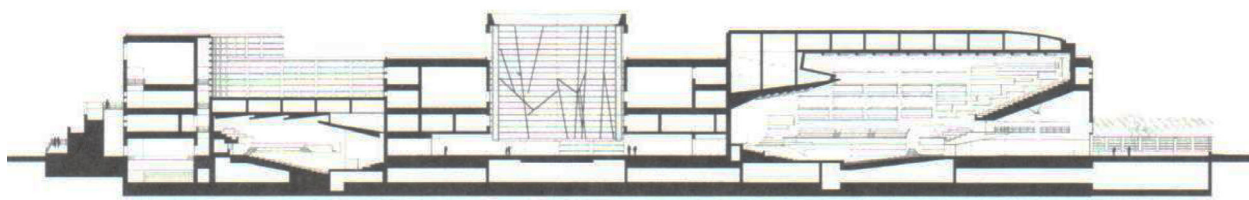
Como es habitual en otros textos, Moneo realiza un recorrido histórico para explicar los diferentes significados de la noción de tipo en los distintos momentos. De esta manera nos acercamos a la definición propuesta

2.13. Entorno de la plaza Navona, Roma, Italia. Sobre el concepto de tipo.

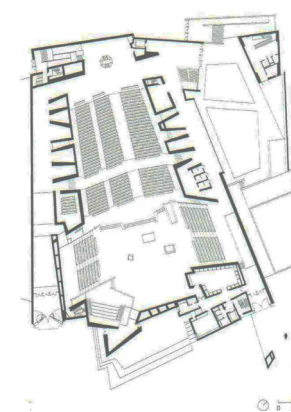
2.14. El Oued, Sahara. Vista aérea. Sobre el concepto de tipo.

2.15. Poblado Baraka junto a Port Moresby, Papúa Nueva Guinea. Sobre el concepto de tipo.





2.16. Rafael Moneo, *L'Auditori de Barcelona*, 1986. Sección longitudinal con 'l'interna impluvium'.



2.17. Rafael Moneo, *catedral de nuestra señora de Los Ángeles*, 1996. Planta.

por Quatremère de Quincy en el siglo XVIII, pasando por las consideraciones respecto a la tipología de Durand para finalizar por el modo de entender la idea de tipo de arquitectos como Aldo Rossi:

El tipo para Rossi es la idea misma de arquitectura, es aquello que está más próximo a su esencia y que, por tanto, y a pesar de los cambios, se ha impuesto siempre sobre la razón y el sentimiento como el principio de la arquitectura y la ciudad.<sup>30</sup>

Además, Moneo relaciona la idea de tipo con la actividad proyectual: «El arquitecto identifica el tipo sobre y con el que va a trabajar.»<sup>31</sup> Y ejemplifica la presencia de la noción de tipo en el desarrollo de sus proyectos, como en el edificio de viviendas Urumea en San Sebastián.<sup>32</sup>

Pero Moneo también advierte que «los tipos se transforman, dando lugar a la aparición de otros, cuando los elementos substanciales de su estructura formal cambian».<sup>33</sup> Y algunas de sus propias obras incorporan novedades tipológicas, como *L'Auditori de Barcelona* (figura 2.16), el *Kursaal* de San Sebastián o la *catedral de Los Ángeles* (figura 2.17):

*L'Auditori* como novedad tipológica de la que se hará uso más tarde en otros proyectos, como ocurre con el del *Kursaal* de San Sebastián. *L'Auditori* como el proyecto en que por primera vez se hace uso consciente de esta organización espacial, organización que como dijimos permite el libre acceso a las salas y el uso conjunto de los servicios cuando se piensa en más de una sala.<sup>34</sup>

A la *catedral de Los Ángeles*, se entra desde el ábside. Hay en esta inversión de términos (acceso desde la cabecera, capillas que no se abren sobre la nave) una cierta novedad tipológica.<sup>35</sup>

En todos estos proyectos se refleja la importancia que concede a la noción de tipo y el uso que hace de ella al proyectar. En la descripción que hace de sus obras en el libro *Apuntes sobre 21 obras*, el empleo que se hace de la tipología es un punto básico de referencia. «El aeropuerto de San Pablo de Sevilla responde con precisión a un tipo de aeropuerto al que cabría calificar de canónico».<sup>36</sup> Una vez más, el autor demuestra cómo las nociones teóricas disciplinares pueden servir de gran ayuda para el ejercicio de la profesión.

28. MONEO. *Apuntes sobre 21 obras*, op. cit. Página 555.

29. MONEO, Rafael. «Sobre la noción de tipo», en MÁRQUEZ, Fernando; Levene, Richard. *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial, Madrid: El Croquis, 2004; página 585.

30. MONEO. *Inquietud teórica*, op. cit. Página 104.

31. MONEO. «Sobre la noción de tipo», op. cit. Página 586.

32. MONEO. *Apuntes sobre 21 obras*, op. cit. Página 13.

33. MONEO. «Sobre la noción de tipo», op. cit. Página 586.

34. MONEO. *Apuntes sobre 21 obras*, op. cit. Página 291.

35. *Ibidem*. Página 505.

36. *Ibidem*. Página 205.



### 3 La crítica

#### Crónica de actualidad: 1960-2015

La mayoría de los escritos de Rafael Moneo se podrían enmarcar en la categoría de la 'crítica arquitectónica de actualidad'. De hecho, sus textos proporcionan un retrato fiel del panorama acontecido entre 1960 y nuestros días: es decir, en su conjunto podrían entenderse como una crónica de la arquitectura reciente. En ellos, Moneo aporta una visión de las principales tendencias académicas, de los arquitectos más destacados y de las obras más relevantes de los últimos años. Probablemente la lectura que realiza Moneo de la actualidad sea de gran valor para la historiografía futura.

Su atención hacia la actualidad no sólo abarca la actividad proyectual de sus contemporáneos, sino también el terreno de las publicaciones teóricas. En la bibliografía se citan algunas de las reseñas recopiladas en los textos de Moneo. Muchas de estas reseñas aparecen en forma de prólogos o en sus propias lecciones, y la característica común a todas ellas es que son realmente sintéticas y esclarecedoras.

Y aunque los intereses de Moneo como crítico son muy amplios, a continuación clasificaremos sus ensayos de actualidad en tres grandes categorías: 1, los dedicados a analizar la situación contemporánea en general; 2, los que se aproximan al estudio y crítica de un arquitecto determinado; y 3, los centrados en obras concretas.

#### *Diagnosis de la situación arquitectónica*

La trayectoria profesional de Moneo se ha desarrollado en una época de grandes cambios en la escena arquitectónica. Nuestro autor ha presenciado estos cambios desde muy cerca y así lo reflejan varios de sus ensayos enfocados a dar una explicación de lo que estaba sucediendo en un determinado momento. Estamos hablando de artículos tales como "A la conquista de lo irracional", donde analiza la actualidad de 1966;<sup>1</sup> "Entrados ya en el último cuarto de siglo", en el que se da una visión de la situación a finales de los años 1970;<sup>2</sup> "Paradigmas fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la complicidad", donde el propio nombre describe el contenido;<sup>3</sup> y "Otra modernidad", en el que se compara la arquitectura moderna con la arquitectura contemporánea del momento.<sup>4</sup>

En el libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos* Moneo ofrece también un amplio testimonio de los cambios acontecidos durante estos años.<sup>5</sup>

Veamos algunos ejemplos de cómo Moneo emplea «las décadas como unidades de tiempo para reflejar los cambios en la cultura».<sup>6</sup> Así describe la situación en la década de 1960:

1. MONEO, Rafael. "A la conquista de lo irracional". *Arquitectura* (Madrid), volumen 87, marzo 1966; páginas 1-6.

2. MONEO, Rafael. "Entrados ya en el último cuarto de siglo". *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 22, mayo 1978; páginas 2-10.

3. MONEO, Rafael. "Paradigmas fin de siglo [fragmentación y compacidad en la arquitectura reciente]", en *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial: El Croquis, 2004; páginas 650-658.

4. MONEO, Rafael. "Otra modernidad". Curso 'Arquitectura y Ciudad' en el Círculo de Bellas Artes (Madrid), 2005; páginas 44-63.

5. MONEO, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar, 2004.

6. MONEO, Rafael. "Paradigmas fin de siglo", op. cit. Página 650.



En América, tanto las instituciones como los promotores se habían rendido ante lo moderno, trivializando sus principios al convertirlos en inevitable vocabulario. En tanto que en Europa, el culto a Le Corbusier había dado lugar a una arquitectura institucional de la vivienda que trataba de ser fiel a sus principios adoptando formas de habitación no siempre justificadas. Ante tal situación no es de extrañar que apareciesen alternativas críticas. Entre ellas cabría hablar de las propuestas zevianas, tendentes a rescatar el mensaje de Wright mediante una mesiánica y definitiva arquitectura orgánica en la que, por fin, el espacio se convertiría en categoría dominante de la arquitectura. Habría que mencionar también una actitud crítica representada por los intentos del Team X de superar el anquilosamiento al que había conducido la trivialización de la modernidad. E incluso arquitectos como Aalto y Kahn, quienes desde posiciones bien diversas buscaban romper el statu quo de una arquitectura que había perdido su energía al convertirse en inevitable e indiscutible canon.<sup>7</sup>

Y así se refiere Moneo al panorama de 1970:

Convendrá que nos detengamos ahora a ver la escena arquitectónica [de 1970] como un panorama más dilatado. Muchas cosas han pasado. Al optimismo tecnológico del *Archigram* se ofrecen como alternativas, por una parte, los estudios sobre la ciudad de los arquitectos italianos de la *Tendenza* agrupados en torno a la figura de Aldo Rossi y por otra, los escritos de Robert Venturi que insisten en el valor de lo anómalo y lo singular en arquitectura.<sup>8</sup>

Además, Moneo describe de una manera clarificadora la situación de la arquitectura a principios de 1980 cuando presenta las coordenadas temporales en las que se dio a conocer Frank Gehry:

La arquitectura de Frank Gehry irrumpió en la escena americana rompiendo violentamente tanto con los entusiasmos historicistas de los posmodernos como con los devaneos lingüísticos de los Five.<sup>9</sup>

[A finales de los años 1970] la debilidad de las propuestas posmodernistas empezaba a manifestarse, a hacerse sentir. Y, tras la sorpresa que produjo en 1982 la construcción del edificio en Portland, Oregón, de Michael Graves (recibido con tanto entusiasmo) y los edificios que le siguieron, tales como el AT&T de Philip Johnson (1984), por ejemplo, cabe decir, que a mediados de los años ochenta, la propuesta posmodernista pierde interés y, en efecto, el rechazo que en 1985 recibe un proyecto como la ampliación que Graves plantea para el Whitney Museum indica ya el escaso entusiasmo que despertaba aquella tendencia.<sup>10</sup>

Moneo explica la década de 1990 apoyándose en el concepto de 'fragmentación':

7. MONEO, *Inquietud teórica*, op. cit. Página 53.

8. Ibidem. Página 32.

9. Ibidem. Página 257.

10. Ibidem. Página 256.

11. Ibidem; página 263.

12. Rafael Moneo en el artículo de Fernando Samaniego. "Moneo analiza la arquitectura actual a través de las obras de grandes maestros". *El País*. 4 enero 2005.

13. MONEO, *Inquietud teórica*, op. cit.

14. MONEO, Rafael. "Edificio Girasol. Madrid". *Arquitectura* (Madrid), volumen 107, noviembre 1967. Páginas 18-28.

15. MONEO, Rafael. "Alejandro de la Sota", Prólogo del catálogo. Cambridge: Harvard University GSD, 1987.

16. MONEO, Rafael. "Perfil de Oiza joven". *El Croquis* (El Escorial), volumen 7, febrero 1988. Páginas 192-195.

17. MONEO, Rafael. "Optimismo racionalista". *Arquitectura Viva* (Madrid), número 28, enero 1993. Páginas 72-73.

18. MONEO, Rafael. "Melnikovianos españoles". *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 6, marzo 1975. Páginas 15-16.

19. MONEO, Rafael. "Sobre el concepto de arbitrariedad". Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2005. En agradecimientos. Páginas 8-11.

20. MONEO, Rafael. "Entre el gesto y la norma. Cruz y Ortiz", Introducción a la monografía, Barcelona: Gustavo Gili, 1988. Páginas 115-128.

21. MONEO, Rafael. "Un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles Moya". *DC. Revista de crítica arquitectónica* (Barcelona), volumen 17-18, febrero 2009. Páginas 115-128.

22. MONEO, Rafael. "Prólogo", en *Carme Pinós: an architecture of overlay*. Nueva York: The Monacelli Press, 2004.

23. MONEO, Rafael. "Ignazio Gardella", Prólogo del catálogo. Cambridge: Harvard University GSD, 1996.

24. MONEO, Rafael. "Carlo Scarpa. Pintor Veneciano". *Arquitectura* (Madrid), volumen 247, marzo 1984.

25. MONEO, Rafael. "L'opera di John Hejduk ovvero la passione d'insegnare". *Lotus international* (Milano), volumen 27, noviembre 1980. Páginas 56-81.

26. MONEO, Rafael. "Carlos Jiménez", Prólogo del catálogo, Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente, 1996.

27. CORTÉS, J.A y Rafael MONEO. *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: ET-SAB, 1976. Página 3.



Gráfico 3.1. Años de nacimiento de algunos arquitectos relevantes del siglo xx.

Tras Frank O. Gehry y los deconstructivistas, la arquitectura de la década de 1990 estuvo dominada por la fragmentación como norma: fueron años en los que parecía no haber otro modo de ver los edificios (rotos) como un conjunto de elementos dispersos que se resistían a cualquier interpretación organicista unitaria.<sup>11</sup>

### *Pinceladas de algunos arquitectos contemporáneos*

El hecho de que estas lecciones sobre la arquitectura última se articulen estudiando la obra de arquitectos concretos no es casual; hoy sería mucho más difícil hablar de escuelas o de movimientos como se hacía al estudiar la arquitectura de la primera mitad del siglo xx.<sup>12</sup>

Moneo es capaz de reflejar la actualidad arquitectónica a través del estudio de los arquitectos más destacados. Así lo hace en su libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*.<sup>13</sup>

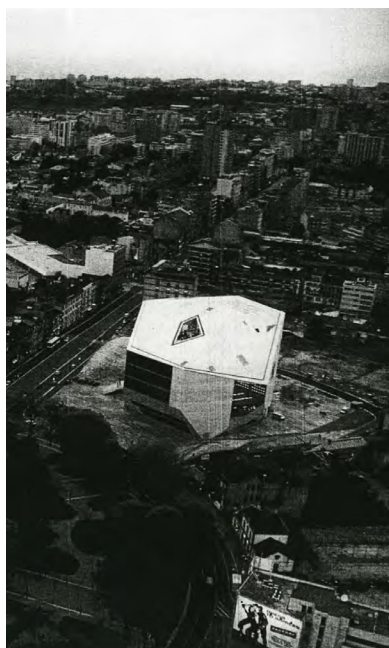
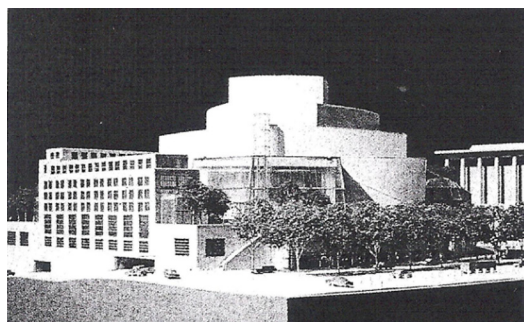
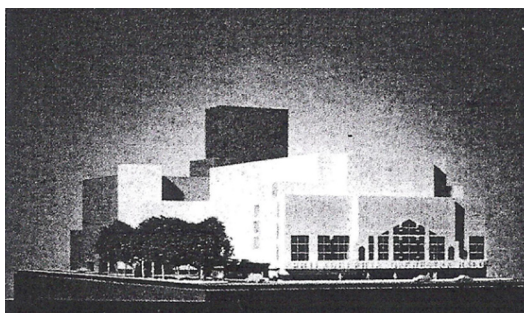
Además, Moneo ha escrito numerosos ensayos dedicados a interpretar a otros arquitectos contemporáneos. El gráfico 3.1 muestra algunos a los que se refiere en sus escritos. Se pone de nuevo de manifiesto el valor que tiene la actualidad para nuestro autor, ya que escribe principalmente sobre sus coetáneos. Apenas distan diez años entre la edad del arquitecto navarro y otros de la talla de Siza, Rossi, Eisenman, Gehry, Stirling, Venturi y Koolhaas.

El gráfico ilustra también el interés de Moneo por los arquitectos españoles. Escribe varios artículos referidos a los maestros españoles de posguerra, tales como Coderch,<sup>14</sup> De la Sota<sup>15</sup> o Sáenz de Oíza.<sup>16</sup> De la misma manera, encontramos ensayos dedicados a los arquitectos madrileños más notables de los años 1950 y 1960 como Corrales y Molezún,<sup>17</sup> Antonio Fernández Alba<sup>18</sup> y Junio Cano Lasso.<sup>19</sup> También debemos mencionar las referencias que hace a los más jóvenes, véase por ejemplo la exhaustiva descripción que realiza de la obra de Cruz y Ortiz en la introducción de su libro,<sup>20</sup> así como la atención que pone en Enric Miralles<sup>21</sup> y Carme Pinós.<sup>22</sup>

No podemos olvidar los ensayos dedicados a algunos arquitectos italianos o norteamericanos. Recordemos que Rafael Moneo ha pasado largas estancias en estos países y conoce bien a sus protagonistas en el campo de la arquitectura. Son característicos los artículos dedicados los italianos Ignazio Gardella<sup>23</sup> o Carlo Scarpa,<sup>24</sup> o a los norteamericanos John Hejduk<sup>25</sup> o Carlos Jiménez.<sup>26</sup>

### *La obra de arquitectura como objeto de la crítica*

La crítica de la arquitectura debe hacerse desde dentro, desde el examen y el análisis del objeto arquitectónico, explicando el sujeto y las circunstancias que lo acompañan. Además, debe ayudarnos a descifrar los intereses del arquitecto, para poder acercarnos a él y a su obra.<sup>27</sup>



3.1. Robert Venturi, vista exterior del Philadelphia Orchestra Hall, Estados Unidos, proyecto de 1987.

3.2. Frank O. Gehry, vista exterior del Disney Concert Hall, Los Ángeles, Estados Unidos, proyecto de 1987.

3.3. Rem Koolhaas, Casa da Música, Oporto, Portugal, 1999. Vista aérea.

Para Moneo, como para Manfredo Tafuri, la verdadera crítica de la arquitectura se debe hacer desde la obra arquitectónica. Gran parte de sus escritos ejemplifican esta idea, ya que se basan en descripciones e interpretaciones de una obra en particular.

De hecho, el conjunto de los escritos del arquitecto podría considerarse como un catálogo donde se citan y se valoran las obras de mayor importancia de los últimos años. En el anexo V se exponen en conjunto algunas obras a las que se refiere nuestro autor. Podríamos citar varios artículos dedicados al estudio de una obra en concreto. Entre ellos se encuentran: “El poblado dirigido de Entrevías”,<sup>28</sup> “La iglesia de Covalenza en Italia”,<sup>29</sup> “Sobre el pabellón americano de la bienal de Venecia”<sup>30</sup> y “Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi”<sup>31</sup> (figura 3.1 y 3.2).

### Síntesis

La clasificación anterior no siempre se cumple y en muchas ocasiones encontraremos en un mismo ensayo una síntesis de las tres categorías mencionadas (estudio de un periodo, de un arquitecto y de una obra). Véase por ejemplo el artículo de “La otra modernidad”. Se trata de un texto donde Moneo describe la arquitectura contemporánea actual a través de una comparación con la arquitectura moderna. El estudio se aplica a una obra en concreto: la Casa da Música, en Oporto, de Koolhaas. Por tanto, el ensayo engloba las tres categorías: la crítica de un periodo, el modo de proceder de un arquitecto y el análisis de una obra de arquitectura (figura 3.3).

### Siete mecanismos de crítica

¿Cómo ejerce Moneo la crítica? ¿Cómo se enfrenta al estudio de un arquitecto? ¿Qué mecanismos emplea?

Para dar respuesta a estas preguntas hemos seleccionado su libro, ya mencionado, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos* (figura 3.4).<sup>32</sup> En él, Moneo analiza e interpreta

28. MONEO, Rafael. “El poblado dirigido de Entrevías. Arquitectos Francisco Sáenz de Oiza, Manuel Sierra Nava y Jaime Alvear Criado”. *Hogar y Arquitectura* (Madrid), volumen 34, mayo-junio 1961. Páginas 3-23.

29. MONEO, Rafael. “Iglesia en Collevalenza, Italia”. *Arquitectura* (Madrid), volumen 105, septiembre 1967. Páginas 11-13.

30. MONEO, Rafael. “Sobre el pabellón americano de la bienal de Venecia. Sobre Peter Eisenman y Frank Gehry”. *Arquitectura* (Madrid), volumen 290, enero 1992. Páginas 47-52.

31. MONEO, Rafael. “Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi”. *Gropius Lecture*, 1990.

32. MONEO, *Inquietud teórica*, op. cit.





3.4. Cubierta de la versión inglesa del libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual* en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Publicado en 2004.

a ocho arquitectos que, según su criterio, han marcado la escena arquitectónica de los últimos años. Se trata de un libro de gran interés no solo por el aprendizaje que aporta su lectura, sino también porque es posible percibir algunos mecanismos de crítica utilizados por Moneo para interpretar la trayectoria estos arquitectos.

Después de una lectura atenta del libro, como si de un manual de crítica se tratase, se han percibido algunos rasgos comunes en el estudio de estos ocho arquitectos. Por un lado, Moneo siempre se muestra atento a descubrir la idea de arquitectura del arquitecto estudiado. Su capacidad de síntesis le permite definir en unas pocas líneas la esencia del autor en cuestión. Además, otra de sus preocupaciones es entender cómo se hace la arquitectura, la manera de proceder. Moneo pone especial énfasis en el empleo que todos ellos hacen de los materiales y en el uso que hacen del dibujo. Por último, siempre utiliza las referencias de la disciplina como ayuda para contextualizar a cada arquitecto en un marco común.

Podemos comprobar de nuevo cómo las características propias de los escritos de Moneo aparecen en el estudio de estos ocho arquitectos: se muestra sintético al presentarnos sus respectivas ideas de arquitectura, nos indica el desarrollo de la trayectoria de cada arquitecto a través de la presentación de sus obras en orden cronológico y compara frecuentemente unos arquitectos con otros para ofrecernos una idea más clara de las particularidades de cada uno.

A continuación se analizarán en detalle algunos de los puntos encontrados, ejemplificándolos con extractos del estudio que se hace de estos ocho arquitectos contemporáneos.

#### *La idea de arquitectura*

Moneo siempre se muestra sintético cuando nos presenta cómo concibe la arquitectura un autor determinado. A través de una serie de ideas o de conceptos, nos embarca en la atmósfera que emana del arquitecto para ayudar a comprenderlo.

Véase por ejemplo cómo identifica la obra de Siza:

Siza simplemente parece querer advertirnos de que lo que persigue es que su trabajo 'huela' a arquitectura. Y es ese 'olor a arquitectura' el que se respira en sus obras. La arquitectura en sus manos se convierte en algo próximo a la poesía.<sup>33</sup>

Y qué decir de la obra de Herzog & De Meuron:

La búsqueda del origen aparece como propósito que inspira y guía la obra de estos arquitectos. [...] La arquitectura, pues, como resultado de una construcción en la que la forma se nos presenta como expresión de la lógica. [...] No es por tanto extraño que en esta búsqueda de lo originario Herzog & De Meuron nos hagan sentir de nuevo la emoción de lo arcaico, coincidiendo así con todos aquellos que creen que la cultura necesita de nuevos cimientos.<sup>34</sup>

33. *Ibidem*. Página 201.

34. *Ibidem*. Páginas 362 y 363.

O la de Rossi:

Rossi pretende que la arquitectura sea una ciencia positiva, buscando que el trabajo de los arquitectos se entienda como no muy diverso al de los científicos.<sup>35</sup>

Además, Moneo emplea las obras del arquitecto en cuestión para ejemplificar las ideas expuestas. Y en todos ellos encuentra una obra clave que encarna todas estas características (figuras 3.5-3.12). «Cuando la carrera de un arquitecto se contempla retrospectivamente, aparecen proyectos (a veces tan solo un proyecto) en los que se condensan todos sus intereses y sentimientos.»<sup>36</sup>

Véase, por ejemplo, cómo describe el Banco Pinto & Sotto Mayor, de Álvaro Siza (figura 3.7), obra que considera cumbre en su carrera:

Es una arquitectura que habla de arquitectura y que intenta ofrecer la experiencia de la misma desde aquello que se piensa sea su propia esencia: el espacio en su pureza en cuanto tal, el espacio sin las limitaciones a que, en los edificios, obliga el uso.<sup>37</sup>

O cómo se refiere a las Bodegas Dominus de Herzog & De Meuron (figura 3.12):

Alguno de sus proyectos más felices –y pienso, naturalmente en la Bodega Dominus en Napa Valley– son arquitecturas que exploran el potencial formal de los materiales, sin que tal exploración reclame la presencia de la estructura. De ahí que me atreva a decir que su obra es, en primer lugar, una celebración de la materia, siendo la forma tan solo el vehículo que la hace posible.<sup>38</sup>

Y qué decir de la descripción que se hace del cementerio de Módena de Rossi (figura 3.8). De hecho, nuestro autor publicó un artículo en 1974 que precisamente se titulaba: “La idea de arquitectura en Rossi y el cementerio de Módena”.<sup>39</sup>

#### *Uso de las nociones arquitectónicas*

En este libro, Moneo contrasta los diferentes usos que hacen estos ocho arquitectos de algunas nociones arquitectónicas: explica de qué manera conciben la arbitrariedad, los conceptos de tipo y de lugar, y si su arquitectura está marcada por la fragmentación, la necesidad o la contingencia. Aquí se expone un ejemplo referido a la arbitrariedad. Véase cómo se emplea de nuevo el mecanismo de comparación:

Rossi es muy consciente de que la arquitectura se apoya arbitrariamente en figuras e imágenes. Toda su obra es un reconocimiento de este principio. Eisenman entiende la arbitrariedad de otro modo, pero, sin duda, arbitrarias son las decisiones que gobiernan los lenguajes que encontramos en el origen de toda su arquitectura. Quizás quepa decir que Siza

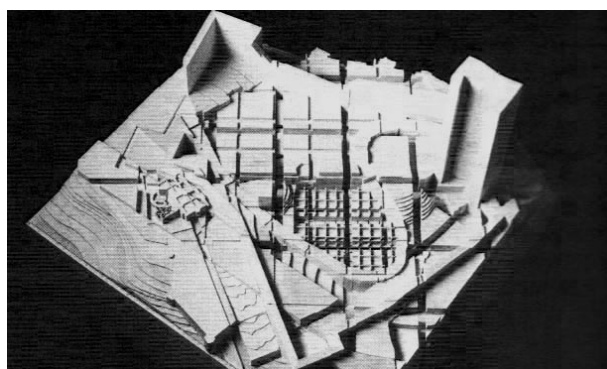
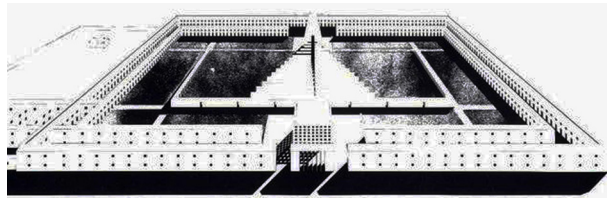
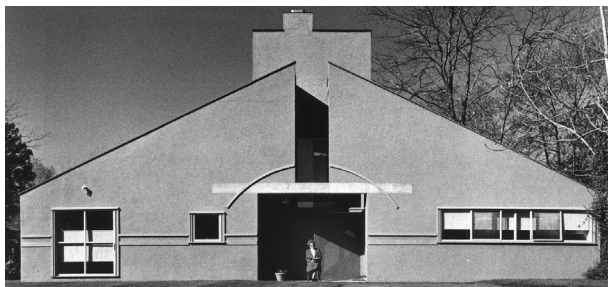
35. *Ibidem*. Página 103.

36. *Ibidem*. Página 119.

37. *Ibidem*. Página 226.

38. *Ibidem*. Página 363.

39. MONEO, Rafael. “La idea de arquitectura en Rossi y el cementerio de Módena”. *Monografías de la ETSAB* (Barcelona), volumen 4, 1974.



Obras paradigmáticas de cada uno de los ocho arquitectos contemporáneos comentados.

3.5. Robert Venturi, Vanna Venturi House, 1961.

3.6. James Stirling, Staatsgalerie en Stuttgart, 1977.

3.7. Álvaro Siza, Banco Pinto & Sotto Mayor, 1971.

3.8. Aldo Rossi, proyecto para el nuevo cementerio de Módena, 1972.

3.9. Peter Eisenman, proyecto Romeo y Julieta, 1985.

3.10. Rem Koolhaas, Hotel en Agadir, 1990.

3.11. Frank O. Gehry, Museo Vitra, Weil am Rhein, 1987.

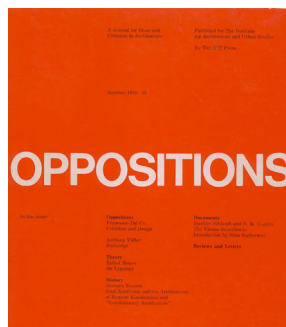
3.12. Herzog & De Meuron, Bodegas Dominus, 1995.







3.13. Cubierta del libro *L'architettura della città*, de Aldo Rossi. Publicado en 1966.



3.14. Portada del número 13 de la revista *Oppositions*. Enero de 1978. En este número se encuentra el artículo "On typology" de Rafael Moneo.

es menos arbitrario, ya que su respeto a lo contingente le hace no recrearse en la invención caprichosa de las formas: no pide prestado a formas que no conoce, o cuyo sentido ignora, que se conviertan en soporte de la arquitectura que pretende construir. Gehry no abusará de lo arbitrario en la primera etapa de su carrera. Pero más tarde, cuando el método va consolidándose y extendiéndose, Gehry descubrirá la posibilidad de convertir en arquitectura cualquier forma, encontrándose de bruces con la presencia ineludible de lo arbitrario.<sup>40</sup>

#### Contribución teórica

De los ocho arquitectos comentados por Moneo, cuatro poseen una producción escrita digna de mención. Nos referimos evidentemente a Venturi, Rossi, Eisenman y Koolhaas. En el estudio de estos arquitectos, Moneo alude a sus contribuciones teóricas y realiza algunas reseñas muy esclarecedoras de sus libros.

Entender la obra teórica de un determinado autor puede ser útil para comprender mejor la idea de arquitectura del arquitecto en cuestión. Citaremos a continuación algunos de los textos comentados.

En el capítulo dedicado a Robert Venturi se mencionan *Complexity and contradiction in architecture*,<sup>41</sup> publicado en 1966, y *Learning from Las Vegas*,<sup>42</sup> que apareció en 1972. Moneo señala la difusión que tuvieron estos libros en la escena arquitectónica del momento y su condición de instrumentos de crítica a la modernidad.

De Aldo Rossi se comenta en profundidad su libro más destacado: *L'architettura della città* (figura 3.13).<sup>43</sup> También se refiere a su libro *A scientific autobiography*<sup>44</sup> y lo interpreta como un punto de inflexión en la carrera del arquitecto italiano donde dio el salto «del conocimiento al sentimiento».<sup>45</sup>

De Peter Eisenman destaca su rol de «agitador cultural»; menciona que en 1967 fundó el Institute for Architectural and Urban Studies (IAUS) en Nueva York, «una institución imprecisa extraordinariamente activa y eficiente».<sup>46</sup> Y destaca su contribución en la creación de la revista de dicho instituto: *Oppositions* (figura 3.14).

Por último, en el comentario que realiza de Koolhaas, Moneo cita su libro *Delirious New York*.<sup>47</sup> Las conclusiones que este autor obtuvo del aná-

40. MONEO. *Inquietud teórica*, op. cit. Página 262.

41. VENTURI, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1966; versión española: *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 1974).

42. VENTURI, Robert, Denise SCOOT BROWN y Steven IZENOUR. *Learning from Las Vegas*. Cambridge (Mass): MIT Press, 1972; versión española: *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* (Barcelona: Gustavo Gili, 1978).

43. ROSSI, Aldo. *L'architettura della città*. Padua: Marsilio, 1966; versión española: *La arquitectura de la ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1971).

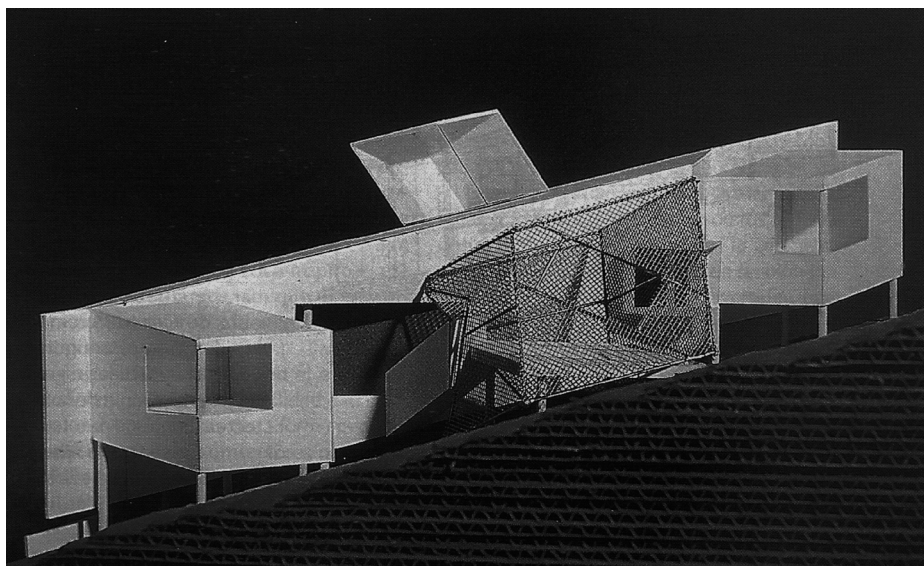
44. ROSSI, Aldo. *A scientific autobiography*. Cambridge (Mass): The MIT Press, 1981; versión española: *Autobiografía científica* (Barcelona: Gustavo Gili, 1984).

45. MONEO. *Inquietud teórica*, op. cit.; Página 124.

46. Ibidem; Página 147.

47. KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York*. Nueva York: Oxford University Press, 1974; versión española: *Delirio de Nueva York* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004).

3.15. Frank O. Gehry, maqueta del proyecto de la casa Wagner, Malibú, California, 1978. Ilustra la utilización de maquetas en el proceso creativo de Gehry.



lisis de una ciudad como Nueva York se aplicarían a lo largo de su carrera. También se refiere al libro *S, M, L, XL*<sup>48</sup> y lo identifica con el interés de Koolhaas por encontrar la escala justa.

#### ¿Cómo hace arquitectura?

Otro de los puntos en el que Moneo pone un gran interés al estudiar la obra de un arquitecto es el de descubrir el procedimiento que utiliza para «hacer arquitectura».

Es ejemplar cómo entiende el modo de hacer arquitectura de Gehry:

El desmembramiento del programa en el origen de la construcción. [...] Una vez desmembrado el programa e identificadas las figuras geométricas elementales que permitirán la construcción, el arquitecto deja que las mismas se sometan a la acción del campo de fuerzas del medio en el que van a vivir, consolidándose así la arquitectura. Saber ‘detectar’ cómo los elementos se sitúan bajo los efectos del campo es, en cierto modo, la tarea del arquitecto.<sup>49</sup>

Además, en Gehry en concreto Moneo vislumbra la importancia que para él tienen las maquetas:

La maqueta se convierte en el vehículo de trabajo. Las maquetas para Gehry son en sí mismas, arquitectura [...]. Hacer arquitectura es, en última instancia, saber y poder construir una maqueta.<sup>50</sup>

También reconoce cómo trabajan otros arquitectos, por ejemplo, Siza:

Siza trabaja reconociendo la realidad. Está atento al paisaje, a los materiales, a los sistemas de construcción, a los usos, a las gentes que ocuparán lo construido.<sup>51</sup>

Moneo también emplea referencias que no pertenecen a la estricta disciplina para identificar la forma de proceder de estos arquitectos. Les atribuye diversas profesiones para permitirnos entender mejor su modo de hacer y de entender la arquitectura. Es esclarecedor imaginarse a Gehry como un

48. KOOLHAAS, Rem y M. BRUCE. *S, M, L, XL*. Nueva York: The Monacelli Press, 1995.

49. MONEO. *Inquietud teórica*, op. cit. Página 258.

50. Ibídem. Página 259.

51. Ibídem. Página 260.

escultor, a Siza como un poeta, a Koolhaas como un pintor realista, a Rossi como un dibujante o a Herzog & De Meuron como artistas minimalistas.

Y no solo les atribuye otra profesión, sino que les identifica con otros profesionales similares:

[Sobre Gehry] Cabría establecer ciertos paralelos con ejemplos escultóricos de las vanguardias, en las que el escultor (un Pevsner (figura 3.16), un Naum Gabo (figura 3.17), incluso un cierto Moore o un reciente Stella) intenta mostrarnos la posibilidad de modelar los espacios.<sup>52</sup>

[Sobre Siza como poeta] Tal y como ocurre con un famoso escritor portugués con el que con frecuencia se le compara, Fernando Pessoa, Siza trata de convencernos de que él no actúa, de que él simplemente desvela aquello con lo que luego nos sorprende.<sup>53</sup>

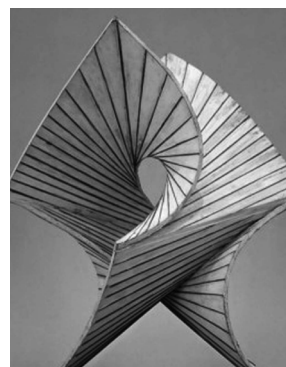
[Koolhaas como pintor realista] Artistas como Andy Warhol o David Salle también pueden ser considerados realistas.<sup>54</sup>

[Sobre Rossi como dibujante] La presencia de la pintura de un De Chirico (figura 3.18) o de un Sironi se hace sentir en dibujos como este (figura 3.19).<sup>55</sup>

[Sobre Herzog & De Meuron como artistas minimalistas] Los prismas con los que H&dM comienzan sus divagaciones arquitectónicas no están muy lejos de las propuestas formales de artistas como Carl Andre o Donald Judd. La admiración que siempre han manifestado por Federle nos serviría para acercarnos a cuáles son sus afinidades y sus gustos.<sup>56</sup>

Es interesante observar cómo aplica Moneo este procedimiento en el estudio de otros arquitectos. Por ejemplo, en el artículo “Carlo Scarpa. Pintor Veneciano”,<sup>57</sup> compara el método proyectual del arquitecto italiano con el trabajo de un pintor:

El modo en que miramos, la singular manera de estar en que nos sitúan las obras de Carlo Scarpa, nos revela su método, el proceso seguido en su trabajo. Cuando Scarpa se enfrenta con el proyecto



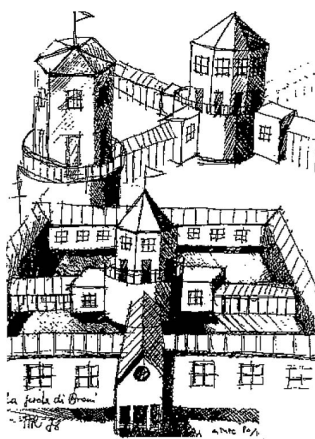
3.16. Antoine Pevsner, *Superficie desarrollable*, 1938.



3.17. Naum Gabo, *Construcción lineal nº 1*, 1942.



3.18. Giorgio di Chirico, *Piazza d'Italia*, 1954-1955.



3.19. Aldo Rossi, *dibujo de la Escuela de Amicis*, Broni, Italia, 1970.

- 52. *Ibidem*. Página 203.
- 53. *Ibidem*. Página 300.
- 54. *Ibidem*. Página 201.
- 55. *Ibidem*. Página 317.
- 56. *Ibidem*. Página 137.
- 57. *Ibidem*. Página 367.



de arquitectura actúa, trabaja como un pintor, atraído por el efecto que en el cuadro produce la última pincelada; pendiente en el cambio que en él produce un nuevo tono; vigilante siempre para mantener aquella fluida estrategia que impone la obra en su propio hacerse.<sup>58</sup>

### *Comentarios sobre dibujos*

Los dibujos han pasado a ser en gran medida consideraciones sobre las ideas de arquitectura de sus autores.<sup>59</sup>

Moneo utiliza los dibujos de los distintos arquitectos tanto para indagar en su manera de trabajar durante el desarrollo del proyecto como para descubrir los aspectos que les preocupan definir.

Si anteriormente hemos comentado que la obra de arquitectura es el objeto primordial de la crítica arquitectónica, los dibujos de arquitectura podrían considerarse la materia prima de la crítica, ya que es la representación que más se acerca a la obra si prescindimos de la experiencia arquitectónica real.

El empleo del dibujo como origen de la crítica se hace explícito en sus *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*,<sup>60</sup> un libro que podría considerarse un manual crítico de dibujos de arquitectura.

En la lectura de los ocho arquitectos contemporáneos, el estudio de sus dibujos es de fundamental importancia:

Los dibujos que aquí presentamos son extraordinariamente elocuentes y se constituyen en auténticos programas de la arquitectura. [...] Es importante el que nos acerquemos a ellos, pues tal proximidad nos permitirá ver de qué modo se piensa la arquitectura.<sup>61</sup>

Moneo reduce el campo del dibujo a límites precisos, al estudio de plantas, alzados, secciones. Pone especial énfasis de la importancia que tienen algunos de estos documentos para determinados arquitectos. Por ejemplo, advierte dos momentos en la arquitectura de Stirling, en función del empleo que hace de la sección y de la planta:

Stirling descubrió, en los primeros años de su carrera, el potencial que encerraban la sección y el desplazamiento lineal de la misma para la construcción de la arquitectura. [...] Se advirtió un cambio en la metodología de Stirling a finales de los años 1960. La planta empezó así a actuar como hilo conductor en el diseño.<sup>62</sup>

La planta también desempeña un papel esencial en la arquitectura de Siza: «A través del admirable control de la planta, Siza es capaz de crear situaciones espaciales llenas de emoción e interés.»<sup>63</sup>

En el capítulo dedicado a Koolhaas señala la importancia que tiene la sección para la concepción de su arquitectura:

Koolhaas advierte, al estudiar el rascacielos americano (figura 3.20), que el edificio puede definirse con mayor independencia, que la

58. MONEO. "Carlo Scarpa. Pintor Veneciano", op. cit.

59. Ibidem. Página 19.

60. CORTÉS y MONEO. *Comentarios sobre dibujos*, op. cit.

61. Ibidem. Página 3.

62. MONEO. *Inquietud teórica*, op. cit. Página 19.

63. Ibidem. Página 244.



sección no define la forma. Si Le Corbusier nos enseñó a pensar en arquitectura en términos de 'planta libre', Koolhaas ha incorporado a la cultura arquitectónica de fines del siglo xx el concepto de 'sección libre'.<sup>64</sup>

### *Uso de los materiales*

Moneo presta mucha atención al modo en que los arquitectos actúan con los materiales. De hecho, el uso y manejo que se hace de los materiales en algunos arquitectos es determinante para comprender su idea de arquitectura. Nos referimos a profesionales como Herzog & De Meuron, Gehry, Stirling o Siza.

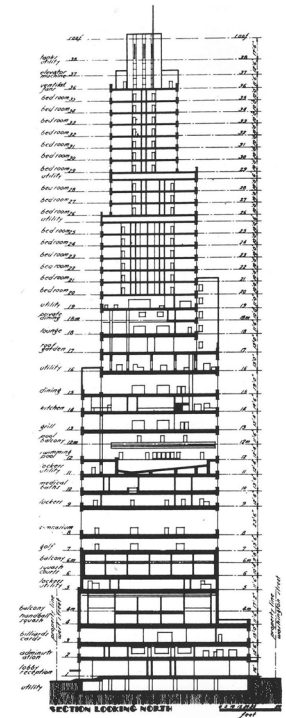
De todos ellos, Moneo subraya la maestría en el dominio del material con el que se trabaja. Por ejemplo, del estudio de Herzog & De Meuron destaca el sabio manejo que hacen de los materiales y señala que en sus manos «los materiales consiguen mostrarnos todo aquello de lo que son capaces». <sup>65</sup>

También presta atención a la exploración e investigación de los materiales que estos arquitectos llevan a cabo. Para algunos de ellos, como es el caso de Gehry, es habitual abandonar su uso convencional:

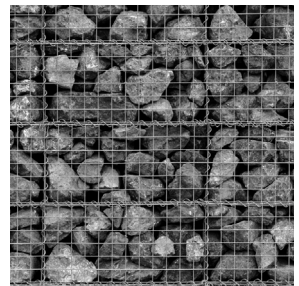
Gehry es un gran constructor, disfruta manipulando los materiales que la industria de la construcción pone en su mano. [...] Investiga el potencial que encierran cuando se abandona el uso convencional que de ellos se hace. <sup>66</sup>

Esta investigación de los materiales llega a su límite con la invención de otros nuevos. Por ejemplo, Herzog & De Meuron **inventan el material empleado** en las Bodegas Dominus (figura 3.21):

Los gaviones de que hacen uso Herzog & De Meuron solamente lo son a primera vista, ya que estamos acostumbrados a ver un gavión consolidado en talud, como un material opaco, nunca translúcido tal y como Herzog & De Meuron nos proponen. Al intuir la



3.20. Downtown Athletic Club.  
Estudiado por Koolhaas en  
Delirious New York, precursor  
de la idea de sección libre.



3.21. Herzog & De Meuron,  
Bodegas Dominus, Napa  
Valley, 1995-1997.



64. Ibidem. Página 318.

65. Ibidem. Página 398.

66. Ibidem. Página 261.

condición translúcida de los gaviones, Herzog & De Meuron han descubierto un nuevo material y merecen el calificativo de inventores.<sup>67</sup>

La manipulación y exploración del nuevo uso de los materiales tiene su repercusión en la práctica profesional. Por ejemplo, Moneo subraya la valiosa contribución que han hecho arquitectos como Stirling o Herzog & De Meuron en el uso del vidrio.

Es preciso valorar el esfuerzo hecho por Herzog & De Meuron en dar respuesta a un problema tan crucial para la arquitectura hoy como es la construcción del muro cortina: la contribución de Herzog & De Meuron al desarrollo de las nuevas tecnologías vítreas es del más alto valor.<sup>68</sup>

### *Referencias a los modernos*

Sin duda, el Movimiento Moderno sigue siendo el fondo sobre el que se proyecta la arquitectura de nuestros días, pero los problemas y los intereses de los arquitectos hoy son muy otros.<sup>69</sup>

Otro de los procedimientos que utiliza nuestro autor para identificar el trabajo de un determinado arquitecto es estableciendo similitudes con los arquitectos modernos. Moneo es consciente del influjo de la arquitectura moderna en la educación de los arquitectos que hoy en día están en lo más alto de la escena arquitectónica. «Los presupuestos de la arquitectura de vanguardia de entreguerras han sido durante toda la segunda mitad del siglo xx un obligado término de referencia.»<sup>70</sup> Y advierte siempre las semejanzas que presentan con un determinado maestro.

Por ejemplo, asemeja a Stirling con Le Corbusier; a Venturi con Aalto; a Rossi con Loos; **a Gehry con otros arquitectos que trabajaron en California** como lo son Wright, Schindler y Neutra; a Eisenman lo relaciona con Terragni; de Siza encuentra semejanzas en Wright, Le Corbusier, Aalto y Loos y lo considera como el heredero más directo de la arquitectura moderna; a Koolhaas lo equipara con Le Corbusier; y en cuanto a Herzog & De Meuron, los relaciona con Mies y los arquitectos modernos suizos como Moser y Bernoulli.

67. *Ibidem*. Página 396.

68. *Ibidem*. Página 369.

69. Rafael Moneo en el artículo de Fernando Samaniego. "Moneo analiza la arquitectura actual a través de las obras de grandes maestros". *El País*. 4 enero 2005.

70. MONEO. *Inquietud teórica*, op. cit.; Página 370.



# Conclusiones

## Siete conclusiones

1

La faceta de Rafael Moneo como escritor está profundamente relacionada con su trabajo como arquitecto constructor y como profesor universitario. Es decir, sus textos se entienden mejor si se contextualizan con su propia obra construida y con su actividad docente. El anexo I –donde se exponen en paralelo estas tres profesiones– pone de manifiesto la existencia de estas sinergias.

Tomemos uno de sus artículos paradigmáticos, “Reflexiones a propósito de dos salas de concierto”, escrito como fruto de la **Walter Gropius Lecture** en 1990. En él se analizan los proyectos del Philadelphia Orchestra Hall, de Robert Venturi, y el **Disney Concert Hall**, de Frank Gehry. Si observamos el desarrollo de la trayectoria profesional de Moneo durante esos años, advertimos que por entonces estaba proyectando una sala de conciertos: el Kursaal de San Sebastián. Así pues, no parece que la elección del tema de la conferencia fuese arbitrario. Véase así cómo se complementan las tres profesiones de nuestro autor.

2

La labor de Moneo como escritor ha sido ampliamente reconocida y sus escritos se juzgan como elocuentes, profundos, maduros y analíticos, entre otros calificativos. Se subraya también la infinita curiosidad del arquitecto, que se manifiesta en la amplitud temática de sus escritos. De sus textos se destaca el valor pedagógico y didáctico que encierran, hecho que descubre de nuevo su vocación docente.

3

Se advierten algunos rasgos comunes que están presentes en la mayoría de escritos de Moneo: son sintéticos; en ellos aparece reiteradamente el recurso de la comparación; y muestran –siempre que es posible– la evolución en el tiempo del objeto de estudio.

Dichos rasgos se pueden encontrar en todos sus escritos, tanto los de corte histórico, como los teóricos y críticos. Por ejemplo, en el ensayo “Sobre la arbitrariedad en arquitectura”, podemos detectar esas tres características: 1, se hace una breve síntesis; 2, se compara la utilización que hacen varios arquitectos del concepto; y 3, se traza un recorrido histórico en el que se expone el valor que se ha concedido al concepto de ‘arbitrariedad’ a lo largo del tiempo.

4

Los escritos de Moneo contribuyen al conocimiento de la historia, la teoría y la crítica arquitectónicas, y parten de la obra concreta como principal objeto de estudio. Sin embargo, es difícil establecer un estudio muy sistemático del contenido de los escritos de Moneo, ya que en ellos manifiesta sus infinitas inquietudes. Como señala el historiador y crítico William Curtis en su ensayo “Pedazos de ciudad, memorias de ruinas”, Moneo se muestra ante todo preocupado por entender el presente y la situación actual, así como por los componentes básicos de la arquitectura.

5

Moneo es un gran conocedor de la historia de la arquitectura y así lo reflejan sus textos. Sus ensayos históricos abarcan diversos periodos; sin embargo, se advierte un mayor interés por la historia más reciente, por la modernidad. Otra de las características de estos escritos es que son el resultado de las reflexiones del autor después de la lectura de un determinado libro de historia.

6

Los escritos del Moneo encierran una teoría de la arquitectura latente. De hecho, una serie de nociones propias de la disciplina aparecen reiteradamente en sus ensayos, como, por ejemplo, las de ‘arbitrariedad’ y ‘tipo’. El libro *Apuntes sobre 21 obras* puede considerarse un tratado de arquitectura, ya que en él se plantean una serie de nociones a las que el autor da respuesta a través de sus obras. Y es que Moneo se inscribe dentro de los arquitectos ‘teóricos’, como Palladio y Le Corbusier, que también hicieron uso de sus obras para presentar nociones disciplinares.

7

La mayor parte de los escritos de Moneo son críticos; proporcionan un retrato fiel del panorama acontecido entre 1960 y nuestros días, y en su conjunto se pueden entender como una crónica de la actualidad. Moneo muestra sus reflexiones respecto a las distintas tendencias y a los arquitectos contemporáneos más relevantes, así como respecto a sus obras paradigmáticas. Además, en sus escritos críticos se reconocen algunos mecanismos que emplea frecuentemente en el estudio de distintos arquitectos. En el trabajo se señalan siete: 1, el reconocimiento sintético de la idea de arquitectura; 2, el uso que hace el arquitecto de algunas nociones de arquitectura; 3, la contribución teórica de cada arquitecto y la repercusión en su obra; 4, la manera de proyectar; 5, el valor de los dibujos para cada arquitecto en particular; 6, el uso que hacen de los materiales; y 7, la semejanza con los arquitectos modernos.

### **Experiencia personal**

El estudio de la obra escrita de Rafael Moneo me ha ofrecido una nueva visión de la disciplina. He afrontado la lectura de sus textos como si de lecciones de arquitectura se tratasen. Podría así incluso decir que he tenido

el placer de asistir a sus clases en diferido. Y si me preguntasen por el temario de esta hipotética asignatura, diría que consta de algunas pinceladas históricas, que se hace un repaso de las nociones teóricas imprescindibles y que el contenido principal se inscribe en el siglo xx. Por la satisfacción que me han proporcionado estas lecturas, recomendaría a todo aquel interesado en arquitectura que se embarcase en las lecciones que nos ofrece Rafael Moneo.

Y para acabar, nada mejor que una cita, en este caso del académico Fernando de Terán:

Conocer obra y pensamiento de este gran arquitecto es tarea que requiere tiempo y sosiego, pero que, desde luego, vale la pena. Leed despacio su discurso completo y acercaos sin prisa a su arquitectura. Ello produce gozo y admiración.





# Bibliografía

## Escritos de Rafael Moneo

### *Artículos de revistas (orden cronológico)*

- MONEO, Rafael. "El poblado dirigido de Entrevías. Arquitectos Francisco Sáenz de Oiza, Manuel Sierra Nava y Jaime Alvear Criado". *Hogar y Arquitectura* (Madrid), volumen 34, mayo-junio 1961, páginas 3-23.
- "Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años". *Hogar y Arquitectura* (Madrid), volumen 50, enero-febrero 1964, páginas 35-49.
- "Una obra de Ignazio Gardella". *Arquitectura* (Madrid), volumen 71, noviembre 1964, páginas 43-50.
- "Sobre un intento de reforma didáctica ". *Arquitectura* (Madrid), volumen 61, enero 1964, páginas 42-46.
- "Una visita a Poissy. Villa Saboya, Francia." *Arquitectura* (Madrid), volumen 74, febrero 1965, páginas 35-41.
- "Notas sobre la arquitectura griega". *Hogar y Arquitectura* (Madrid), volumen 57, julio-agosto 1965, páginas 67-82.
- "A vueltas con la metodología". *Arquitectura* (Madrid), volumen 82, octubre 1965, páginas 9-14.
- "Sobre Gaudí". *Arquitectura* (Madrid), volumen 75, marzo 1965, páginas 6.
- "A la conquista de lo irracional". *Arquitectura* (Madrid), volumen 87, marzo 1966, páginas 1-6.
- "Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone". *Nueva Forma* (Madrid), volumen 13, febrero 1967, páginas 38-43.
- "Jorge Oteiza, arquitecto". *Nueva Forma* (Madrid), volumen 16, 1967, páginas 22-23.
- "Iglesia en Collevaenza, Italia". *Arquitectura* (Madrid), volumen 105, septiembre 1967, páginas 3-13.
- "Edificio Girasol. Madrid". *Arquitectura* (Madrid), volumen 107, noviembre 1967, páginas 18-28.
- "Madrid. Análisis del desarrollo urbano de los últimos veinticinco años". *Hogar y Arquitectura* (Madrid), volumen 75, marzo-abril, páginas 47-59.
- "Sobre el escándalo de Sídney (Teatro de la Ópera de Sídney, Jørn Utzon)". *Arquitectura* (Madrid), volumen 109, enero 1968.
- "Un viejo tema. Sobre E. Torroja". *Nueva Forma* (Madrid), volumen 32, septiembre 1968.
- "Arquitectura del siglo XIX en Madrid, Valencia y Mallorca". *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 1, 1974, páginas 14-15.
- "Vitrubio y el buen salvaje". *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 2, julio 1974, página 12-14.

- 
- “Gregotti y Rossi”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 4, noviembre 1974, páginas 1-4.
  - “Si te dicen que caí”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 5, marzo 1975, páginas 10-11.
  - “Melnikovianos españoles”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 6, marzo 1975, páginas 15-16.
  - “Grandeza y decadencia del imperio de Adriano Olivetti: la Olivetti de Le Corbusier”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 8, julio 1975, páginas 18-19.
  - “Arquitectura en las márgenes. Sobre Álvaro Siza y J. M. Jujol.” *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 12, marzo 1976, páginas 2-4.
  - “Rey muerto, sin rey puesto. Sobre Alvar Aalto.” *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 13, junio 1976, página 48.
  - “On typology”. *Oppositions* (Cambridge, MA.), volumen 13, verano 1978, páginas 23-45.
  - “Entrados ya en el último cuarto de siglo”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 22, mayo 1978, páginas 7.
  - “Madrid ’78: 28 arquitectos no numerarios”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 23, julio 1978, páginas 22-24.
  - “Kahn. Padre común”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 41, enero 1982, páginas 50-51.
  - “Un Mies menos conocido”. *Arquitecturas Bis* (Barcelona), volumen 44, julio 1983, páginas 2-5.
  - “Carlo Scarpa. Pintor veneciano”. *Arquitectura* (Madrid), volumen 247, marzo 1984, página 19.
  - “Sobre el John Hancock de I. M. Pei & Partners”. *Arquitecturas Bis* (volumen 52, diciembre 1985, páginas 4.
  - “Perfil de Oiza joven”. *El Croquis* (El Escorial), volumen 7, febrero 1988, páginas 192-195.
  - “La permanencia de lo efímero”. *A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda* (Madrid), número 25, septiembre 1990, páginas 9-12.
  - “Sobre el pabellón americano de la bienal de Venecia. Sobre Peter Eisenman y Frank Gehry”. *Arquitectura* (Madrid), volumen 290, enero 1992, páginas 47-52.
  - “Apuntes para una lectura de la arquitectura de Corrales y Molezún”. *Arquitectos* (revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid), noviembre 1992.
  - “Optimismo racionalista”. *Arquitectura Viva* (Madrid), número 28, enero 1993, páginas 72-73.
  - “La ricerca come lascito.” *Casabella* (Milán), volumen 619-620, enero-febrero 1995, páginas 132-141.
  - “Paradigmas fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la complicidad”. *Arquitectura Viva* (Madrid), volumen 66, junio 1999, páginas 17-24.
  - “Celebración de la materia (Herzog & De Meuron)”. *A&V Monografías* (Madrid), volumen 77, diciembre 1999, páginas 16-27.
  - “Un comentario a la tesis doctoral de Enric Miralles”. *DC. Revista de crítica arquitectónica* (Barcelona), volumen 17-18, febrero 2009, páginas 115-128.

### Conferencias

- MONEO, Rafael. "The solitude of buildings". *Kenzo Tange Lecture*. Harvard University Graduate School of Design: 1985.
- "Reflexión sobre los 10 últimos años de la arquitectura americana." *Conferència de la IX Setmana Cultural de l'ETSAB*. ETSAB: 1988.
- "Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi". *Walter Gropius Lecture*. 1990.
- "The Murmur of the Site. Substantial Immobility". *Anywhere conference*. Yufuin, Japón: 1992.
- "The Indifference of Anyway". *Anyway conference*. Barcelona: 1993.
- "Architettura, critica, storia". *Tercera conferencia en memoria de Manfredo Tafuri*. Venecia: 1997.
- "The Thing Called Architecture". *Anything conference*. Nueva York: 2000.
- "The freedom of the architect". *The Raoul Wallenberg Lecture*. University of Michigan, Taubman College of Architecture and Urban Planning: 2001.
- "Otra modernidad". *Curso Arquitectura y Ciudad*. Círculo de Bellas Artes, Madrid: 2005.
- "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura". Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid: 2005.
- "Discurso de aceptación del Premio Príncipe de Asturias de las artes". *Premios Príncipe de Asturias 2012*. 2012.
- "El conocimiento en arquitectura". *Annual architecture lecture*, Royal Academy of Arts, Londres: 2014.

### Prólogos

- MONEO, Rafael. Prólogo del libro del libro de KAUFMANN, Emil. *Arquitectura de la Ilustración*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- Publicación original: KAUFMANN, Emil. *Architecture in the Age of Reason: Baroque and Post-Baroque in England, Italy, and France*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1955.
- Prólogo del libro de DURAND, J.-N.-L. *Compendio de lecciones de arquitectura. Parte "gráfica de los cursos de arquitectura"*. Madrid: Pronaos editorial, 1981.
- Publicación original: DURAND, J.-N.-L. *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique*. París: Chez l'Auteur, 1805.
- Prólogo del catálogo *Carlo Scarpa*. Venecia: Accademia di Venezia, 1984.
- Epílogo del libro del libro *Aldo Rossi: obras y proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.
- Prólogo del catálogo *Borís Podrecca*. Cambridge: Harvard University GSD, 1987.
- Prólogo del catálogo *Alejandro de la Sota*. Cambridge: Harvard University GSD, 1987.
- Prólogo del catálogo *Thom Mayne Sixth*. Cambridge: Harvard University GSD, 1987.
- Introducción titulada "Entre el gesto y la norma" del libro *Cruz y Ortiz*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.
- Prólogo titulado "The rigor of Herzog & De Meuron" del libro *Herzog & De Meuron: projects and buildings*. Cambridge: Harvard GSD, 1990.

- Introducción del libro de HAYS, Michael *Thinking the Present: Recent American Architecture*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 1990.
- Prólogo del catálogo *Ignazio Gardella*. Cambridge: Harvard University GSD, 1996.
- Prólogo del catálogo *Carlos Jiménez*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente, 1996.
- Prólogo del libro de TORRES, Ana María. *Carme Pinós: An Architecture of Overlay*. Nueva York: The Monacelli Press, 2004.

### Libros

- MONEO, Rafael. *La idea de arquitectura en Rossi y el cementerio de Módena*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1974; 31 páginas.
- *Apuntes sobre: Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1975; 97 páginas.
  - *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: ETSAB, 1976; 133 páginas; con Juan Antonio Cortés.
  - *Rafael Moneo 1967-2004*. El Escorial, Madrid: El Croquis, 2004; 663 páginas. Incluye versiones en español e inglés de:
    - “Sobre la noción de tipo” / “On typology”
    - “La soledad de los edificios” / “The solitude of buildings”
    - “Reflexiones a propósito de dos salas de concierto” / “Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi”.
    - “El murmullo del lugar [inmovilidad sustancial]” / “The Murmur of the Site. Substantial Immobility”.
    - “Contra la indiferencia como norma” / “The Indifference of Anyway”.
    - “Paradigmas fin de siglo [fragmentación y compacidad en la arquitectura reciente]”
  - *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar, 2004; 403 páginas.
  - *Apuntes sobre 21 obras*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010; 660 páginas.
  - *Rafael Moneo. Portfolio internacional 1985-2012*. Madrid: La Fábrica, 2013; 285 páginas.

### Sobre Rafael Moneo

- ARRANZ, Félix. “Entrevista a Rafael Moneo”. *Scalae Podcast*. Publicado en 2006. Disponible en: <http://www.scalae.net/documentos/selfmoneo01>; consultado el 14.06.2015.
- CAMPBELL, Robert. “Thoughts On José Rafael Moneo”. *The Pritzker Architecture Prize website*. Publicado en 1996. Disponible en: <http://www.pritzkerprize.com/1996/essay>; consultado el 17.05.2015.
- CAPITEL, Antón. *Rafael Moneo*. Madrid: Unidad Editorial Revistas S.L.U., 2010; 96 páginas.
- CURTIS, William. “Pedazos de ciudad, memorias de ruinas”. *El Croquis* (El Escorial, Madrid), volumen 64, páginas 46-66.
- “La estructura de las intenciones”. *El Croquis* (El Escorial, Madrid), volumen 98, 1999, páginas 28-41.
- DOMÍNGUEZ, Enrique. “Entrevista a Rafael Moneo”. *Descubrir el Arte* (Madrid), volumen 142, diciembre 2010, páginas 20-23.



- ESTEBAN MALUENDA, Ana. "Sustrato y sedimento. Los viajes en la formación y evolución del arquitecto: el caso de Rafael Moneo", en las Actas del Congreso Internacional 'Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad'. Pamplona: T6 Ediciones, 2010; páginas 153-164.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. "Profesor Moneo". *A&V Monografías* (Madrid), número 63-64, enero 1997, páginas 194-199.
- GARRIDO, Ginés y Andrés Cánovas. *Textos de crítica de arquitectura comentados 1*. Madrid: DPTO proyectos ETSAM, 2004; 560 páginas.
- SAMANIEGO, Fernando. "Moneo analiza la arquitectura actual a través de las obras de grandes maestros". *El País*. 4 enero 2005.
- TERÁN TROYANO, Fernando. "Contestación a Rafael Moneo" leído en el acto de recepción pública del académico electo José Rafael Moneo Vallés y publicado en *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2005; páginas 63-70.

### Otras publicaciones consultadas

#### *Libros*

- MONTANER, Josep Maria. *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999; 128 páginas.

#### *Libros reseñados por Moneo*

- EISENMAN, Peter. *Diagram diaries*. Nueva York: Rizzoli, 1999; 240 páginas.
- GREGOTTI, V. *Il territorio dell'architettura*. Milán: Feltrinelli, 1966; 182 páginas. Versión española: *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- INSOLERA, Italo. *Roma moderna*. Turín: Einaudi, 1962; 415 páginas.
- KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York*. Nueva York: Oxford University Press, 1974; 320 páginas. Versión española: *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004; 320 páginas.
- KOOLHAAS, Rem, Bruce Mau. *S, M, L, XL*. Nueva York: The Monacelli Press, 1995; páginas.
- NAVASCUÉS, Pedro. *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*. Madrid: Instituto de estudios madrileños, 1973; 391 páginas.
- PEVSNER, Nikolaus. *Some Architectural Writers of the Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 1972; 338 páginas.
- PORTOGHESI, Paolo. *Bernardo Vittone, un architetto tra Illuminismo e Rococò*. Roma: Edizioni dell'Elefante, 1966; 281 páginas.
- ROSSI, Aldo. *L'architettura della città*. Padua: Marsilio, 1966; 224 páginas. Versión española: *La arquitectura de la ciudad*; Barcelona: Gustavo Gili, 1971; 312 páginas.
- *A Scientific Autobiography*. Cambridge (Mass): The MIT Press, 1981; 128 páginas. Versión española: *Autobiografía científica*; Barcelona: Gustavo Gili, 1984; 128 páginas.
- RYKWERT, Joseph. *On Adam's House in Paradise: The Idea of the Primitive Hut in Architectural History*. Nueva York: Museum of Modern Art, 1972. Versión española: *La casa de Adán en el Paraíso*; Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

- SEBASTIÁN, Santiago y Antonio Alonso. *Arquitectura mallorquina moderna y contemporánea*. Palma de Mallorca: Estudio General Luliano, 1973; 196 páginas.
- SIMÓ, Trinidad. *La arquitectura de la renovación urbana en Valencia*. Valencia: Albatros, 1973; 272 páginas.
- TAFURI, Manfredo. *La ricerca del Rinascimento*. Turín: Giulio Einaudi, 1992.
- TEGETHOFF, Wolf. *Mies van der Rohe. Die Villen und Landhausprojekte*. Krefeld-Uerdingen: R. Bacht, 1983; páginas.
- VENTURI, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1966; 144 páginas. Versión española: *Complejidad y contradicción en la arquitectura* Barcelona: Gustavo Gili, 1974; 240 páginas.
- VENTURI, Robert, Denise Scott Brown y Steven Izenour. *Learning from Las Vegas*. Cambridge (Mass): Mit Press, 1972; 210 páginas. Versión española: *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* Barcelona: Gustavo Gili, 1978; 228 páginas.

### Escritos relevantes del siglo xx citados por Moneo

- ALEXANDER, Christopher. *A pattern language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford: Oxford University Press, 1977; 1171 páginas. Versión española: *Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones*; Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- BANHAM, Reyner and *Theory and Design in the First Age Machine*. Londres: The Architectural Press 1960; 344 páginas. Primera versión española: *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965
- BENEVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura moderna*. Bari: Laterza, 1960 y siguientes; 1084 páginas. Versión española: *Historia de la arquitectura moderna*; Barcelona: Gustavo Gili, 1974 y siguientes.
- COLQUHOUN, Alan. *Essays in Architectural Criticism: Modern Architecture and Historical Change*. Cambridge (Mass): MIT Press, 1985; 220 páginas. Versión española: *Arquitectura moderna y cambio histórico: ensayos 1962-1976*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- *Modern Architecture* Oxford: Oxford University Press, 2002; 288 páginas. Versión española: *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*; Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- CURTIS, William. *Modern Architecture Since 1900*. Oxford: Phaidon, 1982-1997; 736 páginas. Versión española: *La arquitectura moderna desde 1900*. Madrid: Hermann Blume, 1986 / Londres y Nueva York: Phaidon, 2006.
- EVANS, Robin. *The Projective Cast*. Cambridge (Mass): MIT Press, 1995; 456 páginas.
- FRAMPTON, Kenneth. *Modern Architecture: A Critical History*. Londres: Thames and Hudson, 1982-2007; 424 páginas. Versión española: *Historia crítica de la arquitectura moderna*; Barcelona: Gustavo Gili, 1981-2009.
- GIEDION, Sigfried. *Space, Time and Architecture*. Cambridge (Mass): The Growth of a new tradition. Cambridge (Massachusetts): Harvard University Press, 1941-1969; 960 páginas. Versión española: *Espacio, tiempo y arquitectura*; Barcelona: Reverté, 2009.
- SMITH, Christine. *Architecture in the Culture of Early Humanism: Ethics, Aesthetics, and Eloquence 1400-1470*. Oxford: Oxford University Press, 1992; 320 páginas.

---

TAFURI, Manfredo. *Teoria e storie dell'architettura*. Bari: Laterza, 1968; 364 páginas. Versión castellana: *Teorías e historia de la arquitectura*. Barcelona: Laia, 1972.

Zevi, Bruno. *Verso un'architettura organica*. Turín: Einaudi, 1945; 152 páginas.

— *Saper vedere l'architettura*. Turín: Einaudi, 1948; 581 páginas. Versión española: *Saber ver la arquitectura*. Poseidón, Buenos Aires, 1951.



# Procedencia de las ilustraciones

## Imágenes

- o.1. Rafael Moneo, arquitecto, profesor y escritor.
  - Arquitecto en obra. Tomado de Rafael Moneo, *Apuntes sobre 21 obras* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010), capítulo 13, figura 15, página 382. Imagen escaneada.
  - En una conferencia. Ilustra su labor docente. Tomado de <http://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/moneo-une-colegas-gallegos-real-Rafael-academia-bellas-artes/20141025222750214562.html>; consultado el 17.06.2015.
  - Rafael Moneo pensativo. Ilustra su figura de escritor. Tomado de la portada de la revista *El Croquis* (Madrid), volumen 64, 1994. Imagen escaneada.
- o.2. Moneo en una conferencia en Barcelona. Tomado de <http://upcommons.upc.edu/video/handle/2099.2/471>; consultado el 17.06.2015.
- o.3. Desarrollo histórico para la explicación del capitel corintio. Tomado de Rafael Moneo, *Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid: 2005), figuras 4, 5, 10, 11 y 12, páginas 18 y 22. Imágenes escaneadas.
  - Capitel corintio, Templo de Apolo, Bassae, 429 a.C. Dibujo atribuido a Cockerell. Figura 4, página 18.
  - Capitel corintio, Templo de Atenea Alea, Tegea, 420-350 a.C. Autor del dibujo no identificado. Figura 5, página 18.
  - Brunelleschi, capilla Pazzi, Florencia, 1429-1461. Figura 10. Figura 10, página 18.
  - Jacopo Sansovino, dibujo del capitel corintio, San Lorenzo, Roma, 1536. Figura 11, página 22.
  - Miguel Ángel, capiteles corintios, cúpula de San Pedro, Roma, 1547. Figura 12, página 22.
- 1.1. Fotografía de Augustus Pugin (1812-1852). Tomado de Rafael Moneo, *Apuntes sobre: Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc* (Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1975), página 3.
- 1.2. Fotografía de John Ruskin (1819-1900). *Ibídem*, página 21.
- 1.3. Fotografía de Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879). *Ibídem*, página 48.
- 1.4. Planta de Roma en diversas fechas: Tomado de Rafael Moneo, «Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años», *Hogar y Arquitectura* (Madrid), volumen 50, enero-febrero 1964, páginas 42, 43, 46 y 47.
- 1.5. Planta primera de la Villa Saboya, Le Corbusier, Poissy, 1929. Tomado de Rafael Moneo, «Una visita a Poissy», *Arquitectura* (Madrid), volumen 74, febrero 1965, página 41. Imagen escaneada.
- 1.6. Planta 2 del Palacio de Congreso de Estrasburgo, Le Corbusier, 1964. Tomado de Rafael Moneo, *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales* (Barcelona: ETSAB, 1976), página 23. Imagen escaneada.



- 1.7. Planta de la casa con tres patios, Mies van der Rohe, 1934. *Ibidem*, página 29. Imagen escaneada.
- 1.8. Planta a nivel de plaza, Edificio Seagram, Mies van der Rohe, Nueva York, 1954-1958. *Ibidem*, página 35. Imagen escaneada.
- 1.9. Planta baja, Villa Mairea, Alvar Aalto, Noormarkku, 1937. *Ibidem*, página 43. Imagen escaneada.
- 2.1. Cubierta del libro *Apuntes sobre 21 obras*. Imagen escaneada.
- 2.2. Planta, alzado y sección de Villa Rotonda, Andrea Palladio, Vicenza, Italia, 1566. Aparece en el segundo libro de *I Quattro Libri dell'Architettura*. Tomado de <https://quadralectics.wordpress.com/4-representation/>; consultado el 15.06.2015.
- 2.3. Alzados y perspectiva de la cubierta de Villa Saboya, Le Corbusier, Villa Saboya, Poissy, Francia, 1929. Tomado de Le Corbusier, *Oeuvre complète* (Zúrich: Les éditions d'architecture, 1929-1970), volumen 1, página 188. Imagen escaneada.
- 2.4. Cubierta del tercer tomo del *Dictionnaire Raisonné* de Viollet-le-Duc. Obra publicada entre 1854 y 1868. Tomado de [https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Viollet-le-Duc\\_-\\_Dictionnaire\\_raisonn%C3%A9\\_de\\_l%E2%80%99architecture\\_fran%C3%A7aise\\_du\\_XIe\\_au\\_XVIe\\_si%C3%A8cle,\\_1854-1868,\\_tome\\_3.djvu/3](https://fr.wikisource.org/wiki/Page:Viollet-le-Duc_-_Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l%E2%80%99architecture_fran%C3%A7aise_du_XIe_au_XVIe_si%C3%A8cle,_1854-1868,_tome_3.djvu/3); consultado el 15.06.2015.
- 2.5. Invención del orden corintio, grabado de Fréart de Chambray. Tomado de Rafael Moneo, "Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura", figura 1, página 13. Imagen escaneada.
- 2.6. Fotografía de la entrada Chiat/Day Offices, Frank Gehry, Venice, California, 1985-91. *Ibidem*, página 31. Imagen escaneada.
- 2.7. Planta de la reconstrucción del Campo Marzio, Giovanni Battista Piranesi, Roma, Italia, 1792. Ejemplifica la fragmentación. Tomado de Rafael Moneo, *Apuntes sobre 21 obras*, capítulo 16, figura 3, página 466. Imagen escaneada.
- 2.8. Proyecto del palacio de congresos del E42, Terragni, Roma, Italia. 1938. Planta baja. Ilustra la compacidad. *Ibidem*, capítulo 16, figura 6, página 468. Imagen escaneada.
- 2.9. Planta fábrica Fino, Vincenzo Scamozzi, Bérgamo, Italia, 1611. En representación de la compacidad. *Ibidem*, capítulo 16, figura 5, página 468. Imagen escaneada.
- 2.10. Planta de cubiertas del edificio Audrey Jones Beck, Houston, Texas, 1992. Demuestra el gusto por lo compacto de su autor. *Ibidem*, capítulo 16, figura 20, página 476. Imagen escaneada.
- 2.11. Fotografía aérea desde el monte Ulía. Kursaal, San Sebastián. *Ibidem*, capítulo 13, figura 27, página 388. Imagen escaneada.
- 2.12. Fotografía de la fundación Pilar i Joan Miró y la ciudad de Palma a vista de pájaro. *Ibidem*, capítulo 9, figura 24, página 264. Imagen escaneada.
- 2.13. Planta plaza Navona, Roma, Italia. *Ibidem*, capítulo 9, figura 4, página 14. Imagen escaneada.
- 2.14. Fotografía aérea. El Oued, Sahara. *Ibidem*, capítulo 1, figura 2, página 14. Imagen escaneada.
- 2.15. Fotografía del poblado Baraka junto a Port Moresby, Papúa Nueva Guinea. *Ibidem*, capítulo 1, figura 3, página 14. Imagen escaneada.
- 2.16. Sección longitudinal del auditorio de Barcelona, Rafael Moneo, 1986. *Ibidem*, capítulo 10, figura 5, página 286. Dibujo escaneado.

- 2.17. Planta de la catedral de nuestra señora de Los Ángeles, Rafael Moneo, 1996. *Ibídem*, capítulo 17, figura 11, página 504. Dibujo escaneado.
- 3.01. Fotografía de la maqueta del exterior del Philadelphia Orchestra Hall, Robert Venturi, Estados Unidos, 1987. Tomado de Rafael Moneo "Reflexiones a propósito de dos salas de concierto", publicado en *Rafael Moneo 1967-2004* (El Escorial, Madrid: El Croquis, 2004), página 628. Imagen escaneada.
- 3.02. Fotografía de la maqueta del exterior del Disney Concert Hall, Frank O. Gehry, Los Ángeles, Estados Unidos, 1988. *Ibídem*, página 628. Imagen escaneada.
- 3.03. Fotografía aérea de la Casa da Música, Rem Koolhaas, Oporto, Portugal, 1999. Tomado de Rafael Moneo, "Otra modernidad" (*Curso Arquitectura y Ciudad en el Círculo de Bellas Artes*. Madrid: 2005), figura 37, página 17.
- 3.04. Cubierta de la versión inglesa del libro *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Tomado de <http://catalogo.artium.org/book/export/html/7756/>; consultado el 19.06.2015.
- 3.05. Fachada principal de la Vanna Venturi House, Robert Venturi, Filadelfia, Estados Unidos, 1961. Tomado de Rafael Moneo, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos* (Barcelona: Actar, 2004), capítulo sobre Robert Venturi, figura 1, página 63. Imagen escaneada.
- 3.06. Exterior de la Staatsgalerie en Stuttgart, James Stirling, Alemania, 1977. *Ibídem*, figura 57, página 39. Imagen escaneada.
- 3.07. Exterior del Banco Pinto & Sotto Mayor, Álvaro Siza, Oliveira de Azeméis, Portugal, 1971. *Ibídem*, figura 34, página 225. Imagen escaneada.
- 3.08. Perspectiva del proyecto para el nuevo cementerio de Módena, Aldo Rossi, Italia, 1972. *Ibídem*, figura 30, página 118. Imagen escaneada.
- 3.09. Maqueta del proyecto de Romeo y Julieta para Verona, Peter Eisenman, Italia, 1985. *Ibídem*, figura 55, página 182. Imagen escaneada.
- 3.10. Maqueta del proyecto Hotel y Palacio de Congresos en Agadir, Rem Koolhaas, 1990. *Ibídem*, figura 43, página 345. Imagen escaneada.
- 3.11. Exterior del Museo Vitra, Frank O. Gehry, Weil am Rhein, Basilea, 1987. *Ibídem*, figura 70, página 299. Imagen escaneada.
- 3.12. Exterior de las Bodegas Dominus, Herzog & De Meuron, Napa Valley, Estados Unidos, 1995. *Ibídem*, figura 64, página 297. Imagen escaneada.
- 3.13. Cubierta del libro *L'architettura della città*, de Aldo Rossi. Tomado de <http://www.gizmoweb.org/tag/larchitettura-della-citta/>; consultado el 20.06.2015.
- 3.14. Portada del número 13 de la revista *Oppositions* publicada en enero de 1978. Tomado de la revista *Oppositions* (Cambridge, Mass.), volumen 13, verano 1978. Imagen escaneada.
- 3.15. Maqueta del proyecto de la Casa Wagner, Frank O. Gehry, Malibú, California, 1978. Ilustra la utilización de maquetas en el proceso creativo de Frank O. Gehry. Tomado de Rafael Moneo, *Inquietud teórica...*, figura 21, página 273. Imagen escaneada.
- 3.16. "Developable Surface", Antoine Pevsner, 1938. Tomado de <http://www.tate.org.uk/art/artworks/gabo-linear-construction-no-1-t00191/>; consultado el 10.06.2015.

- 3.17. "Linear construction n.1", Naum Gabo, 1942. Tomada de <http://www.allartnews.com/art-gallery-in-australia-announces-exhibition-of-works-from-guggenheim/>; consultado el 10.06.2015.
- 3.18. "Piazza d'Italia" de Giorgio di Chirico, 1954-1955. Tomada de <http://www.culturaeculture.it/cultura/arte-city-in-mostra-de-chirico-e-marino-marini/>; consultado el 10.06.2015.
- 3.19. Dibujo de la Escuela de Amicis, Aldo Rossi, Broni, Italia, 1970. Tomado de Rafael Moneo, *Inquietud teórica...*, figura 19, página 115. Imagen escaneada.
- 3.20. Sección del Downtown athletic club. Estudiado por Koolhaas en *Delirius New York*. Precursor de la idea de sección libre. *Ibidem*, figura 3, página 322. Imagen escaneada.
- 3.21. Fotografía del interior de las Bodegas Dominus, Herzog & De Meuron, Nappa Valley, 1995-1997. Se muestra también un detalle fotográfico del uso de los gaviones como cerramiento. *Ibidem*, figura 6 y 7, página 397. Imágenes escaneadas.

## Tablas

- Tabla 1. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en década 1960-1970. Elaboración de la autora.
- Tabla 2. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en la década 1970-1980. Elaboración de la autora.
- Tabla 3. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en la década 1980-1990. Elaboración de la autora.
- Tabla 4. Muestra de la labor escrita, docente y arquitectónica en la década 1990-2000. Elaboración de la autora.
- Tabla 5. Muestra la labor escrita, docente y arquitectónica desde el año 2000-2014. Elaboración de la autora.

## Gráficos

- Gráfico 3.1. Años de nacimiento de algunos arquitectos relevantes del siglo XX. Elaboración de la autora.

## Anexo I Antología crítica, labor docente y obra construida

	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
<b>1960</b>			
1961	<i>Hogar y arquitectura</i> El poblado dirigido de entrevistas. Arquitectos Francisco Sáenz de Oiza, Manuel Sierra Nava y Jaime Alvear Criado.	Titulado ETSAM	Colabora con Utzon
1962			
1963			Ampliación Plaza de Toros, Pamplona
1964	<i>Hogar y arquitectura</i> Notas sobre el desarrollo urbanístico de Roma en los últimos cien años <i>Arquitectura</i> Una obra de Ignazio Gardella, casa en la zattere, Venecia <i>Arquitectura</i> Sobre un intento de reforma didáctica		
1965	<i>Arquitectura</i> Una visita a Poissy. Villa Saboya, Francia. <i>Hogar y arquitectura</i> Notas sobre la arquitectura griega <i>Arquitectura</i> A vueltas con la metodología		Edificio de viviendas, Tudela-Navarra  Fábrica Diestre, Zaragoza
1966	<i>Arquitectura</i> A la conquista de lo irracional	Profesor ETSAM	Polígono 8, Vitoria-Álava Casa Gómez Acebo, Soto de la Moraleja-Madrid Escuela, Tudela-Navarra
1967	<i>Nueva forma</i> Un arquitecto del setecientos: Bernardo Vittone <i>Nueva forma</i> Jorge Oteiza, arquitecto <i>Arquitectura</i> Iglesia en Collevalenza, Italia <i>Arquitectura</i> Edificio Girasol. Madrid		Casa para químicos Ebro, Cortes-Navarra Edificio de viviendas "Irati", Pamplona-Navarra
1968	<i>Ministerio de Cultura</i> Madrid. Análisis del desarrollo urbano de los últimos veinticinco años. <i>Arquitectura</i> Sobre el escándalo de Sidney (Teatro de la Ópera de Sydney Jorn Utzon) <i>Nueva Forma</i> Un viejo tema. Sobre E.Torroja		Edificio de viviendas Urumea, San Sebastián
<b>1970</b>		Cátedra ETSAB	Casa Mery López-Huici, Santo Domingo-Madrid
1972			Plaza de los Fueros, Pamplona-Navarra Sede bankinter, Madrid
1973			Ayuntamiento, Logroño Remodelación del centro de Eibar, Guipúzcoa Casa Lirón de Robles, Somosaguas-Madrid Viviendas del paseo de la Habana

	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
1974	Prólogo al libro La arquitectura de la Ilustración de Emil Kaufmann La idea de arquitectura en Rossi y el cementerio de Módena Vitrubio y el buen salvaje. "La casa de Adán en el Paraíso" de Joseph Rykwert. "Vivienda y cultura" de Amos Rapoport		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
1975	Apuntes sobre: Pugin, Ruskin y Viollet le Duc		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
1976	Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales	Cooper Union	
	<i>Oppositions</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
1978	<i>Oppositions</i>	Profesor invitado	
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
1980	La obra de John Hejduk o la pasión de enseñar	docencia ETSAM	Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
1982	<i>Arquitecturas BIS</i>		Sede de previsión Española, Sevilla
1983	<i>Arquitecturas BIS</i>		
1984	Prólogo del catálogo Carlo Scarpa	Director GSD Harvard	Estación de Atocha, Madrid
	<i>Arquitectura</i>		
1985	The solitude of buildings	Kenzo Tange Lecture	
	<i>Arquitecturas BIS</i>		
1986	Epílogo del libro Aldo Rossi: obras y proyectos		L'Auditori, Barcelona
1987	Prólogo del catálogo ciphered messages: on John Hejduk's bovis drawings		Aeropuerto de San Pablo, Sevilla
	Prólogo del catálogo Boris Podrecca		Edificio L'Illa Diagonal, Barcelona
	Prólogo del catálogo Alejandro de la Sota		Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
	Prólogo del catálogo Thom Mayne Sixth		

	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
1988	Introducción del libro Cruz y Ortiz <i>El Croquis</i> Perfil de Oiza joven		
1989			Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid Davis Museum, Wellesley College, Wellesley (Massachusetts)
1990	Reflecting on two concert halls: Gehry vs. Venturi <i>A&amp;V Monografías</i> La construcción como arte trascendente. The rigor of Herzog&De Meuron, en Herzog&De Meuron projects and buildings Introducción del libro Thinking the present: Recent American Architecture	Walter Gropius Lecture	Kursaal, sala de conciertos y centro de convenciones, San Sebastián
1991		Josep Lluís Sert professor	Moderna Museet Arkitekturmuseet, Estocolmo Ampliación del ayuntamiento, Murcia Centro Cultural, Don Benito-Badajoz Academia de Artes Cranbrook, talleres Residencia del Embajador de España en Washington DC
1992	Substantial immovility. El murmullo del lugar. Apuntes para una lectura de la arquitectura de Corrales y Molezún Sobre el pabellón americano de la bienal de Venecia. <i>CSCAE Arquitectura</i> Sobre Peter Eisenman y Frank Gehry.	Anywhere Japón	Museum of Fine Arts, edificio Audrey Jones Beck, Houston (Texas)
1993	Contra la indiferencia como norma <i>Arquitectura Viva</i> Optimismo racionalista	Anyway Barcelona	Edificio Mercedes-Benz y Hotel Hyatt en Potsdamer Platz
1994			Archivo General y Real de Navarra, Pamplona
1995	<i>Casabella</i> La ricerca come lascito. Sobre Manfredo Taffuri		Edificio de viviendas Rabbijn Maarsenplein en La Haya
1996	Prólogo del catálogo Ignazio Gardella Prólogo del catálogo Carlos Jiménez		Catedral de Nuestra señora de Los Ángeles, LA (California) Hospital materno infantil Gregorio Marañón, Madrid Casa Pollalis, Cambridge (Massachusetts) Souks de Beirut
1997	<i>Casabella</i> Architettura, critica, storia. Sobre Manfredo Taffuri		Biblioteca Arenberg. Universidad Católica de Lovaina
1998	Paradigmas fin de siglo: los noventa, entre la fragmentación y la complicidad		Ampliación del Museo del Prado, Madrid
1999	<i>A&amp;V Monografías</i> Celebración de la materia		



	Antología crítica	Labor docente	Labor arquitectónica
2000	The Thing Called Architecture	Anything New York	LISE, Harvard University, Cambridge (Massachusetts) Chace Center. Rhode Island School of Design, Providence
	<i>Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la Obra de Ocho Arquitectos Contemporáneos</i>		
2005	Sobre el concepto de arbitrariedad en arquitectura		Laboratorios Novartis, Basilea  Northwest Corner Building. Columbia University en Nueva York Instituto de Neurociencia y Departamento de Psicología. Princeton University
2013	Rafael Moneo. Portfolio internacional 1985-2012		
2014	Annual architecture lecture 2014		

## Anexo II Índice del libro *Apuntes sobre 21 obras*

1. *Edificio de viviendas Urumea, San Sebastián, 1968-1973.*

De cómo la noción de tipo puede estar presente en el desarrollo del proyecto.

2. *Sede Bankinter, Madrid, 1972-1976.*

Cuando la arquitectura se inspira en una geometría que emerge de lo contingente.

3. *Ayuntamiento de Logroño, 1973-1981.*

La ciudad como arquitectura o los edificios configurados como fragmentos de la ciudad

4. *Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, 1980-1986.*

Construir sobre lo construido.

5. *Sede de la previsión Española, Sevilla, 1982-1991.*

Criterios con los que construir en la ciudad histórica: una discusión acerca de la noción de carácter.

6. *Estación de Atocha, Madrid, 1984-1992.*

La continuidad como norma para entender el crecimiento de los edificios y de la ciudad.

7. *Aeropuerto de San Pablo, Sevilla, 1987-1991.*

Sobre el valor de los elementos arquitectónicos conocidos para resolver programas de infraestructura hoy.

8. *Edificio L'illa Diagonal, Barcelona, 1987-1993.*

De cómo en las intervenciones urbanas de gran escala la noción de estrategia puede prevalecer sobre la de composición.

9. *Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca, 1987-1992.*

Miró a través de los ojos del arquitecto: de cómo una interpretación personal de la vida y obra de un artista puede reflejarse en un proyecto.

10. *L'Auditori, sala de conciertos y escuela de música, Barcelona, 1986-199.*

De cómo en ocasiones la arquitectura reclama autonomía, buscando entonces un centro en el que apoyarse para poder dotar de vida propia a su trazado.

11. *Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 1989-1992.*

Acerca de cómo un edificio podría-e incluso debería-haber sido: la “inversión” de un proceso arquitectónico.

12. *Davis Museum, Wellesley College, Estados Unidos, 1989-1993.*

¿Puede un edificio construirse desde la metáfora literaria?

13. *Kursaal, San Sebastián, 1990-1999*

Cuando la singular condición de la geografía de un lugar obliga a hacer uso de la intuición arquitectónica.

14. *Moderna Museet y Arkitekturmuseet, Estocolmo, 1991-1998.*

De cómo el paisaje de una ciudad puede ofrecer pistas para un proyecto de arquitectura.

15. *Ampliación del ayuntamiento, Murcia, 1991-1998.*

Cuando el respeto a lo preexistente no es óbice para construir sin necesidad de referencias contextuales y estilísticas.

16. *Museum of Fine Arts, edificio Audrey Jones Beck, Houston, 1992-2000.*

La arquitectura compacta como aquella que acepta el perímetro y permite al edificio dar respuesta a sus condiciones urbanísticas sin limitar la libertad del arquitecto en el manejo de los espacios interiores.

17. *Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles, 1996-2000.*

Sobre cómo los edificios históricos considerados vehículos de la experiencia religiosa pueden llevar a proponer una catedral que desafía los tipos establecidos.

18. *Archivo General y Real de Navarra, 1994-2003.*

De cómo en la recuperación de edificios antiguos se hace necesario encontrar un uso adecuado, poniendo así en duda el principio de “indiferencia ante la función”.

19. *Hospital materno infantil Gregorio Marañón, Madrid, 1996-2003.*

La necesidad como antídoto frente a la arbitrariedad: la arquitectura hospitalaria como atmósfera clara, limpia y luminosa en la que la racionalidad prevalece.

20. *LISE, Harvard University, Cambridge, Estados Unidos, 2000-2007.*

Sobre cómo los edificios pueden integrarse y fundirse con el entorno existente, convirtiendo su arquitectura en una síntesis de los enigmas y las contradicciones planteados por un lugar.

*21. Ampliación del Museo del Prado, Madrid, 1998-2007.*

Una alternativa a las soluciones de ampliación canónicas al proponer una simbiosis en la que viejos y nuevos edificios se superponen sin jerarquía lingüística alguna.





## **Anexo III Índice de conceptos y nociones**

La arbitrariedad: páginas 25 y 26.

El conocimiento arquitectónico: página 26.

Compacidad y fragmentación: páginas 26 y 27.

El lugar: página 28 y 29.

La necesidad y la contingencia: páginas 29 y 30.

El tipo: páginas 30 y 31.



## Anexo IV Índice de arquitectos mencionados

Aalto, Alvar	Perret, Auguste
Asplund, Erik Gunnar	Podrecca, Boris
Brunelleschi, Filippo	Price, Cedric
Campo Baeza, Alberto	Ridolfi, Mario
Canno Lasso, Julio	Rossi, Aldo
Capitel, Antón	Ruíz Cabrero, Gabriel
Coderch, José Antonio	Saarinen, Ero
Corrales y Molezún	Sansovino, Jacopo
Cortés, José Antonio	Scarpa, Carlo
Cruz y Ortiz	Sert, Josep Lluís
de la Sota, Alejandro	Siza, Álvaro
Durand, J.N.L	Skopas
Eisenman, Peter	Stirling, James
Fernández Alba, Antonio	Sáenz de Oiza, F.J
Gardella, Ignazio	Torroja, Eduardo
Garnier, Tony	Ungers, O.M
Gaudi, Antoni	Utzon, Jørn
Gehry, Frank	Venturi, Robert
Graves, Michael	Vittone, Bernardo
Gregotti, Vittorio	Williams, Amancio
Hejduk, John	Wright, Frank Lloyd
Herzog&De Meuron	
Higuera, Fernando	
Ictinos	
Jiménez, Carlos	
Jujol, Josep María	
Kahn, Louis	
Koolhaas, Rem	
Krier, Leon	
Le corbusier	
Mayne Smith, Thom	
Meier, Richard	
Melnikov, Konstantin	
Mies van der Rohe, Ludwig	
Moneo, Rafael	
Navarro Baldeweg, Juan	
Oteiza, Jorge	
Pei, Ieoh Ming	
Perrault, Claude	



## Anexo V Índice de obras contemporáneas comentadas

1951

Galería de arte de la Universidad de Yale, L. Kahn

Core and Crosswall House, J. Stirling

Viviendas Dom-ino rígido, J. Stirling

1953

Universidad de Sheffield, J. Stirling

1954

Apartamentos INA en viale Etiopia, Ridolfi

Concurso para la construcción de casas para trabajadores, Ridolfi

Edificio Seagram, M. V. d. Rohe

Capilla en el camino de Santiago, F. J. Saenz de Oiza

La casa Woolton (proyecto), J. Stirling

1955

Población rural (proyecto), J. Stirling

Edificio de viviendas Ham Common, J. Stirling

1956

Iglesia de Vuoksenniska, A. Aalto

Casa senillosa en Cadaqués, J. A. Coderch

Poblado de entrevías, F. J. Saenz de Oiza

Casas Kingo, Utzon

Concurso para la Opera de Sydney, Utzon

1957

Casas de vecinos en Badajoz, J. Cano Lasso

Edificio de viviendas en la calle Compositor Bach, J. A. Coderch

Edificio de investigaciones médicas, L. Kahn

1958

Casa Steeves (proyecto), F. Gehry

Escuela de Herrera del Pisuerga, C. y. Molezún

Restaurante Boa Nova, Á. Siza

Churchill College en Cambridge (proyecto), J. Stirling

1959

Casa de vecinos en Espalter, Madrid, J. Cano Lasso

Torre Valentina, A. Coderch

Casa del dr. Fernando Gómez, F. J. Saenz de Oiza

Selwyn College, J. Stirling

Escuela de Ingeniería de la Universidad de Leicester, J. Stirling

1960

Casa de vecinos en Santiago de Compostela, J. Cano Lasso

Casa de vecinos Viaducto, Madrid, J. Cano Lasso



Tienda Gavin en via Altabella, C. Scarpa

1961

Casa Rozes, J. A. Coderch

Viviendas populares en Caleppio(proyecto), A. Rossi

Ezra Stiles and S.F.B Morse College, E. Saarinen

Piscinas en Leça da Palmeira, Á. Siza

Vanna Venturi House, R. Venturi

Residencia de ancianos Guild House, R. Venturi

1962

Proyecto para la fábrica Olivetti, L. Corbusier

Centro Direccional de Turín(proyecto), A. Rossi

Monumento a la Resistencia en Cuneo(proyecto), A. Rossi

1963

Teatro comunal de Udine, G. Valle

1964

Palacio de congresos, L. Corbusier

Teatro Paganini en la Plaza de la Pilotta en Parma(Proyecto), A. Rossi

Edificio de la Facultad de Historia de la Universidad de Cambridge, J.

Stirling

Ampliación residencial para la Universidad de St.Andrews en Escocia, J.

Stirling

1965

Casa Danzinger, F. Gehry

Madeley Transfer Area, C. Price

Plaza del Ayuntamiento de Segrate, A. Rossi

Ayuntamiento, Centro para jóvenes y Biblioteca (proyecto), R. Venturi

1966

Edificio Girasol, J. A. Coderch

Casa entrecanales, J. A. Coderch

Casa 10, Hejduk

Queen's college, J. Stirling

Estación de Bomberos número 4, R. Venturi

1967

Edificio de Telefónica en Buitrago, J. Cano Lasso

Hanselmann House, M. Graves

Casa de Manuel Magalhaes, Á. Siza

National Football Hall of Fame(proyecto), J. Stirling

1968

House I, P. Eisenman

Escuela en San Sabba, A. Rossi

1969

House II, P. Eisenman

Escuela en Broni, A. Rossi

Gallaratese en Milán, A. Rossi

The wike house, R. Venturi

1970

Viviendas en Caxinas, Á. Siza

Centro Cívico Derby (proyecto), J. Stirling  
Casas Trubek y Wislocki, R. Venturi

1971

House III, P. Eisenman  
House IV (proyecto), P. Eisenman  
Casa Alcino Cardoso, Á. Siza  
Banco Pinto & Sotto Mayor, Á. Siza  
Sede Central de Olivetti (proyecto), J. Stirling  
Centro de Arte de la Universidad de St. Andrews (proyecto), J. Stirling

1972

House V, P. Eisenman  
Casa Ron Davies, F. Gehry  
The city of Captive Globe (proyecto), R. Koolhaas  
Exodus (proyecto), R. Koolhaas  
Shamberg Pavilion, R. Meier  
Concurso para el nuevo cementerio de Módena, A. Rossi  
Escuela de Fagnano Olona, A. Rossi

1973

Villa en Borgo Ticino, A. Rossi  
Viviendas sociales Saal de Bouça, Á. Siza  
Casa Beires, Á. Siza  
Allen Art museum, R. Venturi

1974

Casa de vecinos en calle Basílica, Madrid, J. Cano Lasso  
Universidad Laboral de Almería, J. Cano Lasso  
Casa Dickes o Casa cuadrada, R. Krier  
Centro Administrativo Regional, A. Rossi

1975

Universidad Laboral de Orense, J. Cano Lasso  
Universidad Laboral de Albacete, J. Cano Lasso  
House VII, P. Eisenman  
House VI, P. Eisenman  
House VIII (proyecto), P. Eisenman  
House X, P. Eisenman  
New Welfare Island (proyecto), R. Koolhaas  
Proyecto de concurso para Royal Mint, R. Krier  
Museo en Nordrhein-Westfalen, J. Stirling  
Museo Wallraf-Richartz (proyecto), J. Stirling

1976

Edificio de oficinas Thornwood Mall, F. Gehry  
Casa Antonio Carlos Siza, Á. Siza

1977

Viviendas sociales en Quinta da Malagueira, Á. Siza  
Staatsgalerie en Stuttgart, J. Stirling

1978

House XI (proyecto), P. Eisenman  
Casa unifamiliar en Santa Mónica, F. Gehry

Casa propia en Santa Mónica, F. Gehry  
Casa Gunther (proyecto), F. Gehry  
Casa Wagner (proyecto), F. Gehry  
Loyola University Law School, F. Gehry  
Banco Borges & Irmao, Á. Siza  
Sede central de ISI Corporation, R. Venturi

1979

Cabrillo Marine museum, F. Gehry  
Casa Benson, F. Gehry  
Viviendas en Goito, A. Rossi  
Viviendas en Pegognana, A. Rossi  
Edificio de oficinas en Melbourne (proyecto), A. Rossi  
Landesbibliothek (proyecto), A. Rossi

1980

Spiller House, F. Gehry  
Casa para un cineasta, F. Gehry  
Boompjes: Sllab Towers and Tower Bridge (proyecto), R. Koolhaas  
Casa Avelino Duarte, Á. Siza  
Viviendas Schlesiisches Tor, Á. Siza

1981

Viviendas sociales Checkpoint Charlie, IBA de Berlín, P. Eisenman  
Teatro Nacional de Danza, R. Koolhaas  
Bloque de viviendas I-J Plein en Amsterdam, R. Koolhaas  
Estudio fotográfico en Weil am Rhein, Herzog & De Meuron

1982

Casa Tract, F. Gehry  
Casa Norton, F. Gehry  
Museo Aeroespacial y Teatro de California, F. Gehry  
Pabellón para invitados en la Casa Winton, F. Gehry  
Parc de la Villete, R. Koolhaas  
Casa de piedra en Tavole, Herzog & De Meuron  
Teatro Carlo Felice en Génova, A. Rossi  
Feria Catena de Mantua (proyecto), A. Rossi  
Palacio de Congresos (proyecto), A. Rossi  
Centro Cívico en Perugia, A. Rossi  
Centro de Arte Dramático de la Universidad de Cornell, J. Stirling

1983

Wexner Center, P. Eisenman  
Casa Sirmai-Peterson, F. Gehry  
Laboratorios Lewis Thowmas de biología molecular, R. Venturi

1984

Two Patio Villas en Rotterdam, R. Koolhaas  
Plywood House de Bottmingen, Herzog & De Meuron  
Viviendas en Schilderswijk Ward, Á. Siza  
Museo de Arte en Seattle, R. Venturi

1985

Romeo y Julieta (proyecto), P. Eisenman

Ampliación del edificio 360 Newbury Street,F. Gehry  
Oficinas para Chiat/Day,F. Gehry  
Villa Dall'Ava,R. Koolhaas  
Edificios de Apartamentos Schwitter en Basilea,Herzog & De Meuron  
Centro Comercial en Parma,A. Rossi  
Dos viviendas en el parque de Van der Vennne en La Haya,Á. Siza  
Pabellón Carlos Ramos,Á. Siza  
Escuela de arquitectura de Oporto,Á. Siza

1986

Biocentrum J.W.Goethe Universität (proyecto),P. Eisenman  
Casa Schnabel en Brendt-wood,F. Gehry  
Ayuntamiento de la Haya(proyecto),R. Koolhaas  
Ricola en Laufen,Herzog & De Meuron  
Edificio de Viviendas en París,A. Rossi  
Escuela de Arquitectura en Miami,A. Rossi  
Instituto de Educación Superior de Setúbal,Á. Siza  
Fábrica Braun,J. Stirling  
National Gallery,R. Venturi

1987

Museo Vitra ,F. Gehry  
Kunsthall,R. Koolhaas  
Edificio de apartamentos en la Hebelstrasse,Herzog & De Meuron  
Viviendas en la Piloten-gasse,Herzog & De Meuron  
Edificio de oficinas de marketing para Ricola,Herzog & De Meuron  
Edificio de viviendas Aurora en Turín,A. Rossi  
Hotel en Fukuoka,A. Rossi  
Kaiserplatz(proyecto),J. Stirling  
Philadelphia orchestra hall,R. Venturi

1988

La Casa Guardiola en Cádiz,P. Eisenman  
Centro Aronoff para el diseño y el arte,P. Eisenman  
Walt Disney Concert Hall,F. Gehry  
Eurodisneyland en Villier-sur-Maine,F. Gehry  
American Center en París,F. Gehry  
Palacio de Congresos y Exposiciones en Lille,R. Koolhaas  
Edificio de oficinas SUVA,Herzog & De Meuron  
Biblioteca Universitaria de Aveiro,Á. Siza  
Centro Gallego de Arte Contemporáneo,Á. Siza  
Biblioteca Científica U.S.C en Los Ángeles (proyecto),J. Stirling  
Centro de Congresos en Columbus,P. Eisenman

1989

Centro de arte y técnicas multimediales,R. Koolhaas  
Estación Marítima en Zeebrugge(proyecto),R. Koolhaas  
Biblioteca de Francia(proyecto),R. Koolhaas  
Depósito para ferrocarriles en Basilea,Herzog & De Meuron  
Iglesia ortodoxa(proyecto),Herzog & De Meuron  
Galería de arte Goetz,Herzog & De Meuron

Biblioteca de Francia (proyecto), J. Stirling

1990

Proyecto para el barrio residencial Rebstockpark, P. Eisenman

Sede de Nonotani, P. Eisenman

Museo Weisman en Minneapolis, F. Gehry

Hotel y Palacio de Congresos en Agadir (proyecto), R. Koolhaas

Residencia para estudiantes en Dijon, Herzog & De Meuron

1991

Museo Guggenheim en Bilbao, F. Gehry

Conjunto residencial Nexus World en Fukuoka, R. Koolhaas

Centro cultural (proyecto), Herzog & De Meuron

1992

Casa Max Reinhardt, P. Eisenman

Nationale Nederlanden en Praga, F. Gehry

Paellón industrial para Ricola, Herzog & De Meuron

1993

Casa Immendorff, P. Eisenman

Bibliotecas para Jussieu, Herzog & De Meuron

Museo Bonnefanten, Maastricht, A. Rossi

1994

Centro de señales en Basilea, Herzog & De Meuron

Biblioteca de la Escuela Técnica de Eberswalde, Herzog & De Meuron

1995

Bodegas Dominus, Herzog & De Meuron

Instituto de Farmacia Hospitalaria en Basilea, Herzog & De Meuron

1996

Casa Rudin, Herzog & De Meuron

Casa Kramlich, Herzog & De Meuron